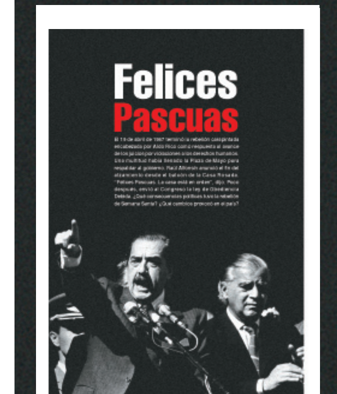
EL TIRADOR DE LA UNIVERSIDAD DE VIRGINIA LE DISPARABA A LOS QUE LLAMABA "NIÑOS RICOS Y MALCRIADOS"

¿POR QUÉ TANTO ODIO CONTRA EL PRO?

DANIEL PAZ & RUDY



RECLAME EL SUPLEMENTO ESPECIAL

A 20 años de Semana Santa

Escriben: *Horacio González, Edgardo Mocca, Marcos Novaro, Ricardo Sidicaro y Mario Wainfeld*



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6628

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

FAMOSOS

Los famosos comenzaron a pesar en el último tramo de las elecciones francesas del próximo domingo. La estrella del Barcelona y la selección de Francia Lilian Thuram se inclinó por la socialista Ségolène Royal y criticó duramente al candidato de centroderecha Nicolas Sarkozy, al que acusó de racista. El tenista Yannick Noah opinó de la misma manera que Thuram. Por el otro lado, el actor Georges Dépardieu y el veterano rockero Johnny Hallyday expresaron su apoyo a "Sarko". La actriz Juliette Binoche optó por respaldar al líder globalifófico José Bove.

19

2 Una mesa realmente bien puesta, *por Mario Wainfeld*

36 Pum, pum, pum, *por Rodrigo Fresán*

Empieza la Feria del Libro

Record de actos, de expositores y hasta de espacio

Páginas/24/25

PSICOLOGIA

Escriben: *Mario Betteo Barberis y Sergio Zabalza*

Páginas/32/33

La reunión de Madrid por las pasteras empezó con señales de diálogo. Para profundizar esa predisposición, las dos delegaciones serán recibidas hoy por el rey Juan Carlos. Argentina y Uruguay mantendrán "sus posturas tradicionales", pero aspiran a establecer un proceso de conversaciones Páginas/2/3

UNA APUESTA AL REY MAGO

La selección local de Basile empató en cero con Chile

Página/21

El tirador de Virginia Tech envió fotos, videos y declaraciones explicando su acción a una cadena de TV

Un asesino multimedia

Páginas/14/15

Economía nombró una nueva cúpula. Están encargados de "jerarquizar" el Instituto

Miceli busca una vuelta de página en el Indec

Página/9

OPINION

POR MARIO WAINFELD

EFE



Para un primer día de deshielo, tras meses de enclaustramiento, más no se podía pedir. Una reunión en regla de menos de una hora, "buena" según concuerdan ante este diario fuentes del gobierno español y del argentino. Una cena más prolongada (dos horas) y más recoleta, pues solo hubo dos comensales por lado: un ministro apellidado Fernández y un canciller por cada país rioplatense, el canciller Miguel Angel Moratinos y el facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo por los anfitriones. La representación de los hispanos es doble, Yáñez implica a la Corona, Moratinos al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

Para terminar de dar cuenta de su compromiso con las tratativas, el rey de España recibirá hoy a media mañana en el Palacio de la Zarzuela a los enviados que estuvieron cenando ayer. Es mucha exposición para el monarca, la máxima que podía permitirse en un encuentro que no ha rendido aún fruto alguno. El gobierno argentino se congratuló con esa señal, los negociadores se la transmitieron al presidente Néstor Kirchner, que mantuvo celular rojo todo el día con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El facilitador, que tiene en su disco rígido lo que habló con representantes de Botnia y del gobierno finlandés, pidió desde el vamos "creatividad" a las partes. Para el cónclave de estos días les exigió "discreción". La palabra "discreto", en boca de diplomático, es algo preciso y valorable. Es una cualidad profesional, que debe acrecentarse en razón directa a la importancia de lo que se dirime. Para predicar con el ejemplo, Yáñez eligió la quinta de El Pardo. Un lugar discreto, en este caso sinónimo de reservado, de poco abierto a la mirada de terceros (incluida la prensa), hasta de inaccesible.

En el tejido de su gestión, no sometida a reglas protocolares, Yáñez instó ayer a las partes a que definieran "sus líneas rojas", comentan compatriotas suyos que tienen diálogo asiduo con él. Al pedido de traducción al argentino de la expresión "líneas rojas", explican que se refieren a sus puntos no negociables. La relocalización, por los argentinos. El levantamiento de los cortes de ruta, por los uruguayos. Una vez fijados estos límites, llegará el momento de definir aquello en lo que, valga el condicional, podrían ponerse de acuerdo. Hoy comenzarán desde tempranito.

El reclamo inicial de "creatividad" hasta ahora parece haber caído en saco roto. Ninguno de los destinatarios emitió señales visibles de haberlo internalizado y, menos, obró en consecuencia. Con lo de la discreción parece irle mejor a Yáñez. En la delegación argentina, por ejemplo, cunde la cautela. El jefe de Gabinete la pidió con todas las letras. Habló por radio a la mañana y se apartó, por una vez, del manual de estilo kirchnerista, siempre confrontativo, a menudo francamente belicoso.

El sigilo testimonia que la instancia de acercamiento es frágil y que hay interés en preservarla. Toda una novedad en un entuerto cuyas peripecias, si fueran leídas por una mente conspirativa, sugerirían que hubo una conjura compartida para no llegar a ningún acuerdo. No fue así, no hubo dolo pero, vía culpas compartidas, se logró algo similar.

La intolerancia, un registro indeseable y poco profesional, llegó a un punto asombroso, de mayor aislamiento al que tuvieron muchos países en guerra: la cabal imposibilidad de sostener una instancia regular de diálogo. ¿Para qué hablar si el otro es intransigente?, preguntan los gobernantes de ambas orillas del Plata. Una respuesta sencilla sería: para ir generando un clima diferente, para ir "creando" soluciones. La hipótesis de una solución simple, satisfactoria, preenvasada, no le calza a un conflicto que aúna tantas aristas. No es simple una discusión entre ciudadanos de dos países, siendo que sólo uno captura a los réditos económicos. La habitual tensión entre la protección del medio ambiente y los incentivos económicos se torna endiablada dentro una comunidad, ni qué hablar cuando son dos, de países soberanos diferentes.

Una mesa realmente bien puesta

Un problema sin precedentes históricos en la región fuerza a procurar respuestas inéditas. No hay un password que habilite la salida, supeditada al armado de una agenda bilateral vasta y generosa.

Discurrir los problemas es una forma de empezar a resolverlos. El gobierno argentino es bastante remiso a creer esa verdad de la negociación; sus colegas uruguayos (en este caso por lo menos) no le van a la zaga.

Jamás se debió llegar a esta instancia, que encontró un tercero que derrocha voluntad y *savoir faire.* El resto deben hacerlo los protagonistas, que hasta acá han compartido records de sordera y desaciertos. Sería absurdo imaginar milagros, sería satisfactorio un saldo muy básico: que comenzara una seguidilla de encuentros y reuniones.

La mesa está servida, con toda pompa y circunstancia. De los invitados depende que no se frustre lo que tiene todo el talante de una elegante, si que módica, oportunidad.

EL REY DE ESPAÑA RECIBIRA

De la mala

Página/12 en España

Por Irina Hauser
Desde Madrid

Luego de un año sin contactos, argentinos y uruguayos se encontraron ayer en Madrid para dialogar sobre el conflicto por las papeleras. A la salida, el canciller Jorge Taiana dijo "somos moderadamente optimistas". Hoy el rey Juan Carlos recibirá a las delegaciones en el Palacio de la Zarzuela. Luego habrá un nuevo encuentro en la Quinta de El Pardo.

El mejor termómetro del clima que quedó flotando después del primer encuentro que mantuvieron Argentina y Uruguay quedará a la vista hoy: a las diez y media de la mañana el rey Juan Carlos de Borbón recibirá en persona a las delegaciones de los dos países en el Palacio de la Zarzuela, residencia de la familia real, previo al encuentro que mantendrán luego en el Palacio de la Quinta de El Pardo. El saludo de Su Majestad era hasta ayer una opción que ambos gobiernos sólo imaginaban si las nuevas conversaciones en el conflicto por la instalación de la papelera Botnia se encauzaban por una senda firme. "Este es el inicio del diálogo", aseguró el canciller Jorge Taiana. "Somos moderadamente optimistas", definió.

La reunión inaugural que juntó a argentinos y uruguayos en una misma mesa fue ayer al anochecer y tuvo como anfitriones al canciller español Miguel Angel Moratinos y al facilitador nombrado por la Corona, Juan Antonio Yáñez Barnuevo. En la cita, que tuvo como sede el Palacio de Santa Cruz, del Ministerio de Asuntos Exteriores, sólo participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Taiana, su par uruguayo, Reinaldo Gargano, y el secretario de la presidencia oriental, Gonzalo Fernández.

Al término de este primer *approach ceremonioso* –como lo describieron los asistentes–, Taiana dijo que se quedó con "una sensación positiva" y aseguró que ambos gobiernos tienen "la mejor predisposición". "Es el comienzo de un proceso, que esperamos que siga avanzando", añadió. El canciller precisó que aunque no se entró en el fondo del conflicto, quedó claro que los dos países mantendrán sus "posiciones tradicionales".

Argentina seguirá pidiendo la relocalización de la planta que la pastera finlandesa está terminando en Fray Bentos y dirá que Uruguay violó el estatuto del río compartido al decidir la instalación de la papelera en forma unilateral. El país vecino abogará por el levantamiento de los cortes en los pasos fronterizos y el monitoreo conjunto de la producción de pasta de celulosa. Dicho esto, de las dos orillas existe apertura para avanzar por otros caminos. Todo sigue a "agenda abierta", insisten.

La foto que hoy se sacarán todos con el Rey es una señal alentadora sobre el estado de la relación bilateral e implica un compromiso para que desde ambos Estados se avance, más tarde o más temprano, en algún acuerdo intermedio. España puede decir ahora que se reanudó el diálogo y es un enigma si se correrá o no de su papel de pacificador, que cuando las cosas salen bien, le suma prestigio político. La Casa Rosada aspira a que el Estado español se mantenga en su función facilitadora.

AFP



Los argentinos agradecieron la gestión del canciller español.
Por la noche, Moratinos ofreció una cena a las delegaciones.

HOY A LOS FUNCIONARIOS ARGENTINOS Y URUGUAYOS EN MADRID

onda al "optimismo moderado"

AFP



De un lado, los españoles Moratinos y Yáñez Barnuevo; del otro, los argentinos Taiana y Fernández y el uruguayo Gargano.

El primer round

La noticia de la visita a la Zarzuela se conoció después del encuentro inicial, que duró 50 minutos. Allí los referentes políticos de ambas delegaciones se sentaron del mismo lado de la mesa, de frente a Moratinos y Yáñez Barnuevo. Hablaron en el Salón Azul, en el primer piso, desde donde podían ver de refilón, por una calle diagonal, la famosa Plaza Mayor. El canciller español les agradeció que hubieran aceptado la invitación. Gargano contó a un grupo de periodistas que les pidió que "trabajen con franqueza y buena fe". Según fuentes que asistieron al convite, Yáñez no habló. Los cuatro funcionarios sí lo hicieron.

Los argentinos dieron sus gracias, en este caso a España por ayudar a lograr la relocalización de la pastera Ence. Los uruguayos mostraron malestar por expresiones del presidente de Botnia, que dijo que el gobierno de Tabaré Vázquez nunca le pidió que pararan las obras, algo que se esperaba tras la tregua pactada entre ambos países en marzo del año pasado (que finalmente naufragó). Gargano pidió aclarar que el pedido sí había sido formulado. Nadie mencionó los cortes de ruta ni el reclamo de relocalización.

De este contacto inicial surgió una suerte de pacto para que ninguno de los dos países en pugna ponga condiciones a lo que se planteó como un "diálogo abierto", relataron fuentes de la delegación argentina.

Insistieron también en que hasta ahora lo que hubo fue "un primer round de reconocimiento" que se "debe tomar con prudencia". Toda la fuerte discreción y gran hermetismo que hubo desde un principio respondía más bien a un gesto hacia los españoles. Incluso Moratinos ayer mismo previno a primera hora: "No hay que esperar grandes noticias de esta reunión". Más allá de todos los comentarios oficiales, queda claro que con esta refundación dialoguista, también se inicia en los hechos una negociación.

"No nos peleamos para nada", bromeó Gargano, cuando llegó de vuelta al hall del hotel ubicado en Puerta de Hierro donde todos se hospedan, hasta el propio el Yáñez Barnuevo, que minutos después lanzó una breve conclusión mientras subía al ascensor. "Hemos empezado con mucho ánimo", dijo. "Hubo buen ambiente", pintó también Gargano. A su lado, el secretario de la presidencia Gonzalo Fernández, acotó: "Bueno, recién empezamos". El Fernández uruguayo y el Fernández argentino se conocen bien porque estudiaron juntos. Antes de salir hacia el Palacio de Santa Cruz, se abrazaron en el pasillo del hotel.

Según los pronósticos de altos funcionarios argentinos, "lo mejor que puede salir de esta ronda en Madrid es un plan de reuniones para desentrañar los problemas que nos separan". Hay quienes, en la misma delegación, creen que el puntapié clave para desatar el nudo lo terminará dando Botnia y/o el gobierno de Finlandia. De hecho, ya circulan versiones de que el Estado finlandés buscaría propiciar un compromiso para que se limite claramente la producción de pasta de celulosa de la planta de Fray Bentos al volumen que la compañía estableció originalmente: un millón de toneladas al año. Tampoco se descarta un monitoreo compartido de la producción con reglas firmes preestablecidas.

Mientras transcurría la reunión de "altos mandos", en una sala contigua esperaban, mezclados entre risas nerviosas, los demás representantes de ambas orillas: estaban todos invitados a la cena que después ofrecería Moratinos en el mismo ministerio. Cerca de las nueve de la noche, todos fueron convocados al banquete. Para dar la bienvenida, el canciller levantó la copa y propuso un brindis para que "dos países hermanos vuelvan a encontrarse". Y todos hicieron chin chin.

> **Sensación:** *Al término del encuentro, Taiana dijo que se quedó con "una sensación positiva" y aseguró que ambos gobiernos tienen "la mejor predisposición".*

Gargano, locuaz y moderado

Antes y después del encuentro en el Palacio de Santa Cruz, el canciller uruguayo Reinaldo Gargano fue uno de los más locuaces. Incluso ofreció un par de definiciones, bastante más moderadas que las que venía dando el presidente de su país, Tabaré Vázquez, un duro a la hora de expresarse sobre el conflicto. "Tenemos que hacer un esfuerzo para dialogar. No hay otra vía", dijo a un grupo de periodistas. "No queremos romper relaciones con Argentina", avanzó, para descartar el reclamo de ruptura que alienta en su tierra el diputado Washington Abdalá, del Foro Batllista. Pero eso no fue todo, sino que agregó un fuerte indicio de lo que podría leerse como un vuelco en la postura oriental: afirmó que si la pastera finlandesa Botnia pretende exceder la producción anual de un millón de toneladas que planteó de entrada, el gobierno uruguayo "deberá analizarlo y aprobarlo previamente". "Así será con cualquier modificación que se haga", aseguró. Es la primera vez que un funcionario del país vecino plantea algo semejante, que responde a una de las grandes preocupaciones de la Casa Rosada en el tema.

De tapas

India. Mientras el canciller Jorge Taiana se reponía por la mañana del raid de isla Margarita, la secretaria ambiental, Romina Picolotti, y el jefe de Gabinete de la Cancillería, Alberto D'Alotto, se fueron a conocer por dentro el Palacio de la Quinta de El Pardo, donde desde hoy transcurrirá lo que será una especie de retiro dialoguista. Allí se destinó un recinto para las delegaciones de ambos países. A la funcionaria le dio un ataque de risa y espanto cuando vio que en la sala de los uruguayos había una pintura que retrataba el casamiento de Hernán Cortés con la nativa Malinche, retratada como el mejor estereotipo de india: llena de plumas. En la sala de los argentinos, en cambio, no hay cuadros. En centro del salón donde se hará el almuerzo, las delegaciones estarán bajo el halo de un cuadro de Fernando VII, el último monarca de absolutismo.

◆◆◆

Pase. Un pin cuadrado y amarillo: esa es la clave para ganarse la entrada al Palacio de Santa Cruz, sede de Asuntos Exteriores, y a la Quinta de El Pardo. Por supuesto, acorde al hermetismo que acompaña a esta misión, el pequeño prendedor sólo quedó reservado para las solapas de los funcionarios.

◆◆◆

Menú. A la hora de la cena, servida para 27 personas, el canciller español Miguel Moratinos convidó con un menú que tuvo como entrada ensalada templada de solomillo ibérico escabechado, y de plato principal, lubina salvaje (pescado) con ajetes tiernos y cigalitas salteadas (similares a los mejillones) con papas duquesa. El postre: hojaldre de manzana con culis de natillas templadas. Los vinos: Albariño Bardel cosecha 2005, un típico vino gallego, y Rioja Viña Ardanza cosecha 1999, que podría costar unos cien euros.

◆◆◆

Sixties. Al llegar al Palacio de Santa Cruz, los funcionarios –la mayoría– entraron caminando y por la puerta grande. Todos con algún atuendo oscuro, a lo sumo gris, lo que tornó muy visible la presencia de Picolotti, con un trajecito hippie de lino color turquesa, una blusa blanca de gasa y unas chinitas en la gama.

Un conscripto correntino que estuvo en Malvinas identificó al superior que lo sometió a malos tratos. Piden que lo separen del cargo. Es el segundo militar en actividad acusado por estos hechos. El jefe del Batallón de Infantería de Marina de Ushuaia ya fue desplazado.

Télam



Oscar Núñez fue enviado como conscripto a la Guerra de Malvinas.
Fue estaqueado descalzo y sin guantes, para dejarlo expuesto al congelamiento.

El subdirector de un liceo militar fue acusado de estaqueamientos

Por Laura Vales

En abril de 1982, Oscar Núñez fue enviado como conscripto a las Malvinas. En la guerra sufrió los malos tratos de los militares argentinos, que lo estaquearon, descalzo y sin guantes, para dejarlo expuesto al congelamiento durante ocho horas. 25 años después, Núñez ubicó al oficial del Ejército autor del episodio, Gustavo Adolfo Malacalza. "Tiene grado de teniente coronel y está como subdirector del Liceo Militar General San Martín", denunció ayer desde la ciudad correntina de Mercedes, donde reside. El secretario de Derechos Humanos de la provincia, Pablo Vassel, pidió la separación del militar "del cargo en el que es responsable de la educación de las nuevas generaciones" de liceístas.

Después de la guerra, Núñez volvió a su provincia. Se recibió de abogado. Aunque contó su historia, recién pudo darle impulso legal en este último aniversario de Malvinas, cuando junto a otros ex combatientes y el estado provincial presentaron una denuncia por los estaqueamientos, un homicidio y cuatro muertes por inanición ocurridos durante el conflicto. El caso contra fue radicado en el Juzgado Federal de Río Grande.

"Nuestra compañía de combate estaba en la primera línea, y había dificultades para que nos llegara la comida. Un compañero nuestro, Secundino Riquelme, murió por desnutrición. Producto de esa muerte nosotros decidimos buscar algo para comer; había una oveja ahí cerca, habrá sido a 40 o 50 metros, y con otros dos soldados, decidimos matarla. En el momento en que estábamos carneando la oveja apareció Malacalza, que era el jefe de nuestra sección. Primero nos insultó, después nos hizo hacer saltos de rana. Nos sacó la oveja y nos dijo que nos iba a estaquear, lo que efectivamente hizo", recordó Núñez.

–¿Lo hizo Malacalza personalmente?

–Sí. Nos hizo sacar los zapatos y los guantes y nos ató con los mismos cordones de los borceguíes. Después de que pasaron cuatro o cinco horas yo lo hice llamar, porque no dábamos más. Le pedí que nos desate o que directamente nos mate, porque estábamos prácticamente congelados, sin comer. En ese momento él sacó la pistola reglamentaria y me apuntó: me dijo que yo no valía ni un tiro. Yo lo insulté, él me pegó una patada en las costillas y se fue.

Núñez agregó que salvó su vida porque un sargento de nombre Guillermo Insaurralde los desató, desobedeciendo las órdenes de sus superiores.

Con la denuncia penal abierta en la Justicia, los ex combatientes apuntan, en primer lugar, a conseguir que los abusos y torturas sufridas en Malvinas sean declarados delitos de lesa humanidad, para que no se los considere prescritos.

También quieren que el Gobierno arme una comisión investigadora, del tipo de la Conadep. "Buscamos que los ex combatientes de todo el país tengan una vía para denunciar, porque al terminar la guerra a todos se les impuso el silencio, amenazándolos con que iban a ser considerados traidores a la patria, que se les iba a realizar consejos de guerra o simplemente iban a ser considerados cobardes", señaló Vassel.

Para el funcionario, "si el Estado les da garantías para declarar y se levanta el secreto militar, se puede producir una recepción de denuncias muy importante".

Tras la presentación de la querella en el Juzgado Federal de Río Grande, el grupo que trabajó en la reunión y documentación de los casos de Corrientes recibió testimonios de otras provincias, como La Pampa, Chaco, Tierra del Fuego y Santa Fe.

En el marco de estas investigaciones el Ministerio de Defensa ya separó de su cargo al capitán de fragata Carlos Bianchi, acusado de un caso de estaqueamiento, quien se desempeñaba como jefe del Batallón de Infantería de Marina de Ushuaia.

POR UN ERROR PROCESAL, VUELVEN A INDAGAR A PATTI

Por esconder a un prófugo

El 3 de mayo Luis Patti tendrá que subir las escalinatas de los tribunales federales de Comodoro Py para responder por la protección que le habría brindado al teniente coronel Jorge Granada cuando éste se encontraba prófugo de la Justicia que lo buscaba por la desaparición de una veintena de personas en 1980. Patti ya había declarado por esta causa y había sido procesado por el juez Claudio Bonadío. Un error procesal concluyó en la nulidad de lo actuado. El juez federal Ariel Lijo recomenzó con el expediente y le puso fecha a la declaración indagatoria del ex subcomisario.

Patti enfrentó a Bonadío luego de que se conociera el contenido de sus diálogos telefónicos con Granada. En uno de esos pasajes, Granada le había dicho "se me está acortando el tiempo. Estoy pensando en entregarme. Es un buen momento". El prófugo sabía que otro juez, Rodolfo Canicoba Corral, había ordenado la detención de 46 represores a pedido del magistrado español Baltasar Garzón. Granada llevaba un año de prófugo y sentía que el cerco se cerraba alrededor suyo. Otro de los militares que había escapado a las citaciones de la Justicia, el coronel Luis Arias Duval, acababa de ser detenido.

Cuando en el diálogo telefónico Granada le comentó a Patti del arresto de Arias Duval, el entonces Intendente de Escobar tan solo le preguntó: "¿Eso es por tu tema?". Un día después del diálogo, los miembros del Departamento Unidad de Investigaciones Antiterroristas ubicaron a Granada.

Daniel Jayo



El ex subcomisario Luis Patti.
Tiene una nueva cita en tribunales.

En su presentación ante Bonadío, Patti dijo que "si hubiera sabido que estaba prófugo, hubiera hecho lo posible para que se entregue". Pero el contenido de sus diálogos con Granada no sostiene los dichos de Patti frente al juez. El ex subcomisario de la Policía Bonaerense no ocultó su relación con Granada. Reconoció que los unía "un vínculo de veinte años". También admitió que le entregaba dinero "porque tenía una hija pequeña".

Los datos y las pruebas no dejaban dudas. En septiembre del 2006, Lijo, que recibió el expediente como una desagregación de la causa en la que Bonadío investigaba la desaparición de los militantes montoneros que participaron de la contraofensiva, había considerado que la pesquisa había concluido. Al tratarse de un delito correccional debió desprenderse del expediente al elevarlo a juicio oral y público. La causa recayó en el juez federal Guillermo Montenegro, quien advirtió que el fiscal Oscar Amirante no había formulado el requerimiento necesario. Lo hizo posteriormente pero el fiscal de la Cámara de Casación Penal Pedro Narvaiz no adhirió al recurso de Amirante. La causa volvió a Lijo y la nueva indagatoria evitará la prescripción.

DENUNCIAN

Con

Por Adriana Meyer

Los siete meses de la desaparición del testigo Julio López, cumplidos ayer, se expresaron con una marcha que incluyó el repudio al asesinato del docente Carlos Fuentealba y la denuncia de gravísimas irregularidades en la investigación que llevarían a "la impunidad del caso". Tras un estudio minucioso de la causa, los organismos de Justicia Ya! La Plata elaboraron un documento, según el cual "no hay un equipo con dedicación exclusiva y no se controla el cumplimiento de la prueba ni el accionar de las fuerzas de seguridad y de inteligencia". Expedientes paralelos, actividad de inteligencia autónoma, fuerzas de seguridad trabajando sin comunicación entre sí, sospechas de pruebas plantadas y pistas absurdas (basadas, por ejemplo, en el sueño de una "mujer-pájaro") que acaparan la atención de los investigadores en detrimento de otras que los querellantes consideran "más serias", tal la síntesis del caso.

"Es una mezcla explosiva de inoperancia, encubrimiento y complicidad de los funcionarios y las fuerzas de seguridad", sintetizó Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Lo hizo al final de la concurrida manifestación que comenzó en la Casa de Neuquén, donde militantes de izquierda y de derechos humanos junto con centros de estudiantes secundarios y universitarios quemaron un muñeco con el rostro del gobernador Jorge Sobisch, y que culminó en Plaza de Mayo. "Nadie impulsa medidas de prueba más allá de los querellantes y no se ha cambiado todavía la carátula a 'desaparición forzada de persona'", agregó. Consultado por **Página/12**, el juez federal Arnaldo Corazza elogió la tarea de los querellantes porque "colaboran y aportan ideas". Respecto de las denuncias se limitó a expresar que los escuchará, pero guardará silencio, al menos a nivel público. Estos son los puntos esenciales del documento elaborado por Justicia YA!:

◆ **Sobre un cadáver calcinado NN aparecido en Punta Lara.** Ocurrió dos días después del secuestro de López. Una persona que dijo llamarse Victoria Huck y ser miembro de la Policía Bonaerense llamó al diario *Hoy* de La Plata e informó que el cuerpo "era Julio López". La mujer no fue citada. El horario de la muerte de esa persona coincide

Búsqueda en La Pampa

Al cierre de esta edición seguía el operativo en General Pico, La Pampa, iniciado la noche del lunes en búsqueda de López. Los investigadores se movilizaron a partir de la llamada recibida por Rubén López, hijo del albañil desaparecido, cuyo relato fue considerado verosímil y creíble, según expresó el juez Arnaldo Corazza a este diario. La mujer dijo haber hablado con López y dio sus datos. Por su parte, el abogado de la familia, Alfredo Gascón, exhortó a la población a que no dejen de avisar ante la duda de haberlo visto.

FALLAS EN LA INVESTIGACION SOBRE JORGE JULIO LOPEZ

la lupa sobre el expediente

A siete meses de la desaparición del testigo contra Miguel Etchecolatz, se realizó una marcha a Plaza de Mayo y organismos de derechos humanos señalaron irregularidades en el expediente sobre Jorge Julio López. Ayer seguían una pista en La Pampa.

Leandro Teysseire



La manifestación por Jorge Julio López comenzó en la Casa de Neuquén y terminó en Plaza de Mayo.
Organismos de derechos humanos piden que haya un equipo con dedicación exclusiva al caso.

con el de la lectura del veredicto en el juicio a Miguel Etchecolatz. Seis meses después se supo que dos guardaparques declararon que el 19 un automóvil había ingresado al lugar donde luego se encontró el cadáver, aportando un identikit de las dos personas que ocupaban el auto y la descripción del vehículo.

◆ **Investigación preliminar.** Cuando la hipótesis era el extravío o la ausencia voluntaria de López, en lugar de un secuestro político, los investigadores del Ministerio de Seguridad y de la SIDE se basaron en datos de la guía telefónica y preguntas genéricas a vecinos. La Policía Federal reconoció por escrito que nunca investigó a los represores mencionados en las declaraciones de López y, por otra parte, tomó 600 testimonios que no adjuntaron a la causa. Hubo rastrillajes en base a denuncias de videntes y pendulistas.

◆ **La SIDE, la Bonaerense y la Federal actuaron sin control judicial.** Tampoco compartían la información obtenida. Los querellantes encontraron superposiciones y contradicciones entre ellas.

◆ **Etchecolatz no, Von Wernich sí.** Los agentes de inteligencia niegan haber efectuado tareas de inteligencia respecto de ese juicio pero, sugestivamente, enviaron un informe sobre el futuro juicio oral al capellán Christian Von Wernich. Además, entregaron teléfonos celulares a los allegados de López y constan en la causa detalladísimos informes respecto de familiares, vecinos y amigos de López pero no aportaron ninguno sobre el entorno de Etchecolatz.

◆ **Las llaves de López.** Aparecieron en su jardín. Los querellantes creen que habrían sido plantadas, o fue mal revisado el lugar. Asimismo, en un procedimiento realizado en Atalaya, los perros enloquecieron al olfatear un colchón. "O plantaron pruebas o se frustró la generación de un potencial valioso elemento probatorio", dice el escrito. Se desconoce la identidad de los dos agentes que lo realizaron.

◆ **Líneas de investigación inverosímiles.** Se realizó un procedimiento en base a las declaraciones de una persona de origen peruano que se comunicó telefónicamente con una amiga que vive en Perú, la que, según el declarante, "por la noches se convierte en águila". En uno de sus vuelos nocturnos la mujer-pájaro avistó a Julio López en un campo cercano a La Plata. Esta declaración provocó la movilización de tres comisarías y un procedimiento que incluyó decenas de traslados, móviles, identificación de personas y declaraciones testimoniales. Pero no fue citado, por ejemplo, el periodista de la agencia alemana DPA que sobre el final del año pasado dijo que tenía datos sobre el supuesto asesinato de Julio López. Tampoco fueron investigados los policías denunciados por López, no se sabe dónde viven y ni siquiera si viven.

El Parlamento Europeo

La campaña internacional que se viene desarrollando tras la desaparición de Julio López para que el Parlamento Europeo (PE) adhiera a la demanda de desmantelamiento del aparato represivo ha dado sus primeros frutos. El 10 de abril, el diputado español Willy Meyer Pleite asumió el sentir de los organismos que promueven dicha campaña. "¿Piensa el Consejo (del PE) dirigirse a las autoridades argentinas para recabar información relativa al caso del testigo Jorge Julio López, así como a las amenazas de fiscales, jueces y testigos implicados en los juicios contra responsables del terrorismo de Estado en ese país durante la última dictadura militar?", fue la pregunta parlamentaria escrita del diputado. Pleite también quiso saber si el Consejo "va a poner en marcha alguna medida para manifestar su interés en que se realicen juicios con garantías", y si ese organismo está realizando un seguimiento por la desaparición de ciudadanos europeos en Argentina.

KIRCHNER VOLVIO A HABLAR DE LA JUSTICIA

"No nos van a prohibir opinar"

La respuesta se demoró apenas 24 horas. Un día después de que el titular de Casación, Alfredo Bisordi, dijera que el Gobierno "tiene simpatía por agrupaciones del pasado", el propio Néstor Kirchner salió a contestar desde el atril de la Casa Rosada. "Confío en la memoria del pueblo argentino. Espero que cuando llegue el 28 de octubre, se llenen las urnas de buena memoria", dijo ayer en un acto que encabezó junto al intendente de La Plata, Julio Alak. "Nosotros no sacamos las leyes de obediencia debida ni de punto final. No somos los que tratamos de consolidar ni Cortes ni Justicias adictas, pero no pidan que nos callemos la boca cuando la Justicia se retarda", afirmó el Presidente. Tras la acusación pública de que Casación estaba demorando el avance de los juicios a los represores, en la agenda se instaló un debate sobre la injerencia del Ejecutivo sobre el Poder Judicial. "Esto no es intromisión", dijo Kirchner.

"Nosotros somos fervorosos defensores de la independencia de los poderes, pero nadie nos va a prohibir poder opinar", dijo el Presidente en la Casa de Gobierno. Así se refirió a la polémica abierta tras la acusación que hizo Kirchner durante el acto en el ex centro clandestino de La Perla, en Córdoba, el 24 de marzo. Allí acusó a la Cámara de Casación de demorar las causas abiertas contra los represores de la dictadura. "No fue durante esta gestión que se consolidaron tribunales adictos", dijo Kirchner desde el Salón Sur de la Rosada. Luego cargó contra los sectores que lo acusan de violar la independencia de poderes, aunque sin nombrarlos: "Dicen que sintetizan el cambio pero son parte del pasado, son la cara patentizada del pasado, que la gente ve y tiembla".

Télam



El presidente Néstor Kirchner.
Le contestó al juez Alfredo Bisordi.

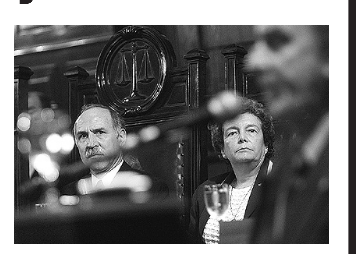
Además de Kirchner, también salieron a defender al Gobierno varios ministros y legisladores del oficialismo. Todos se metieron de lleno en la polémica sobre la Cámara de Casación. Desde Madrid habló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "No existen presiones en lo más mínimo. Presión supone un espacio de oscuridad donde a alguien se lo fuerza a hacer algo que no quiere. Que en una tribuna el Presidente pida que los jueces dicten sentencia, de presión tiene poco y nada", dijo.

También el ministro del Interior, Aníbal Fernández, cargó duro contra Bisordi. "Se metió en una discusión política cuando dice que, en cuarenta años en la Justicia, nunca vio una actitud de estas características. Lo pone a nuestro Presidente, elegido por la voluntad popular y con un reconocimiento del 70 por ciento, por debajo de asesinos como Onganía, Videla, Bignone, Viola", cuestionó.

La cruzada del oficialismo se completó con declaraciones de los diputados Carlos Kunkel, Agustín Rossi y Patricia Vaca Narvaja. "Un juez está inhibido de hacer declaraciones políticas, por lo que esto entrará dentro de la evaluación de su conducta que tendrá que hacer el Consejo de la Magistratura", anticipó Kunkel. El diputado integra ese organismo.

CORTE

Información y Justicia



La Corte Suprema de Justicia presentó ayer el área de prensa del Centro de Información Judicial. "El Poder Judicial no fue ajeno a la crisis institucional argentina. Estamos trabajando en la reconstrucción institucional del Poder Judicial", dijo el presidente del tribunal, Ricardo Lorenzetti, al presentar el organismo creado mediante una acordada de la Corte. "Hoy lo que dice el Poder Judicial interesa a la comunidad, que tiene derecho a saber cuáles son las decisiones de los jueces, cuáles sus fundamentos y a discutir su razonabilidad", dijo Lorenzetti, quien estuvo acompañado, entre otros, por Elena Highton de Nolasco, vicepresidenta del tribunal; Stella Maris Martínez, defensora general de la Nación; Marcela Losardo, secretaria de Justicia; Pablo Mosca, presidente del Consejo de la Magistratura; Domingo Sesín, presidente de la Junta Federal de Cortes; Ricardo Retondo, de la Asociación de Magistrados, y Agustín Bassó, de la Federación Argentina de la Magistratura. El centro de prensa tiene entre sus objetivos "ser un puente entre el Poder Judicial y la sociedad e interactuar con los medios de comunicación".

El caso Gelman

La fiscal Mirtha Guianze pidió a la Justicia uruguaya que anexe la desaparición de María Claudia García de Gelman –nuera del poeta y periodista Juan Gelman– a la causa en que se investiga el "segundo vuelo de (Automotores) Orletti", en referencia del traslado a Uruguay de detenidos-desaparecidos secuestrados en el ex centro clandestino de detención que regenteaba la SIDE en Buenos Aires. La fiscal fundamentó su solicitud en base a la declaración del periodista del diario *La República*, Roger Rodríguez, que vinculó en su investigación periodística la desaparición de la María Clara a ese traslados de "prisioneros" desde la Argentina.

Kirchner con la DAIA

Néstor Kirchner recordará hoy, junto a la comunidad judía, el 64º aniversario del gueto de Varsovia. Según informaron anoche fuentes de la Casa Rosada, el presidente será el principal orador del acto que la DAIA organizó en el auditorio Belgrano, en Virrey Loreto 2348, para honrar a las víctimas del holocausto.

Juicio político

En dos proyectos presentados por separado, el ARI y el PRO reclamaron el juicio político contra el ministro del Interior, Aníbal Fernández, por haber acusado en el Consejo de la Magistratura al juez que investiga el caso Skanska. "La actuación del ministro implica un avasallamiento de los poderes y una clara afectación al principio de independencia del Poder Judicial", afirmaron en su presentación los diputados del ARI Adrián Pérez y Marcela Rodríguez. La iniciativa del PRO fue firmada por Esteban Bullrich. El diputado también criticó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por sus declaraciones de apoyo al ministro del Interior y por censurar a la Cámara de Casación.

Paro en la universidad

Los docentes universitarios iniciaron ayer un paro nacional que continuará hoy, en reclamo de un incremento salarial del 30 por ciento. Convocada en simultáneo por la Conadu y la Conadu Histórica, la medida de fuerza afectó a las universidades de La Plata, Córdoba, Rosario, Mar del Plata, San Luis, Litoral, Santiago del Estero, Entre Ríos, Formosa, la UTN y a algunas facultades de la UBA. Para la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, la huelga tuvo escasa repercusión y la actividad fue "normal en las casas de estudios, a excepción de los colegios secundarios preuniversitarios del interior del país y la provincia de Buenos Aires". Mientras el gremio Fedun no paró y la Conadu evaluará futuras medidas la semana que viene, Conadu Histórica ya decidió volver a parar lunes y martes próximos.

Documental mapuche

El documental *Ruka: casa* se presentará hoy a las 19 en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470. La proyección será en el primer piso, organizada por la comunidad mapuche Santa Rosa de Leleque y la organización mapuche-tehuelche de Esquel. El documental muestra la vida de la comunidad que tomó 535 hectáreas de tierras del empresario Luciano Benetton.

En Neuquén pasan los días, pero el conflicto docente sigue creciendo

Dirigentes de ATEN denunciaron que el gobernador Sobisch ordenó a los funcionarios públicos abrir las escuelas y nombró directores normalizadores. Críticas por la "violencia" que esa actitud potencia.

Por Miguel Jorquera

Télam



Los docentes neuquinos siguen acampando frente a la gobernación. Reclaman la renuncia de Sobisch.
El gremio denunció a los funcionarios por "usurpación de propiedad pública".

"El clima de violencia política que alienta el gobernador de Neuquén hace presagiar otra tragedia", afirmó a *Página/12* el dirigente de ATEN Gustavo Aguirre. Para los maestros, Jorge Sobisch "alentó a los punteros" del Movimiento Popular Neuquino (MPN) y "ordenó" a los funcionarios públicos abrir las escuelas "por la fuerza", nombró directores "normalizadores" y suplentes en los colegios privados, en un claro enfrentamiento con los huelguistas, que no fueron recibidos por las autoridades del Consejo Provincial de Educación. ATEN consideró que la jornada de "reflexión" lanzada por Ctera para el 27 de abril "no nos sirve" y "expone" a los docentes en medio de una creciente tensión política.

A lo largo de la mañana, funcionarios y "punteros" del MPN abrieron las escuelas por la fuerza, al mando de los "directores normalizadores" nombrados por Sobisch y acompañados de grupos de "padres autoconvocados", que según los maestros "ni siquiera pertenecen a las comunidades educativas de esos colegios". Los docentes denunciaron ante la Justicia "la usurpación de la propiedad pública" y a la directora del Registro Civil provincial, Romina Irigoin, por impulsar a sus empleados a "las tomas de colegios". Pero los docentes no fueron recibidos cuando llevaron sus denuncias al Consejo Provincial de Educación.

Por la tarde, los docentes junto a los trabajadores de ATE y los profesionales de la salud –que prolongaron hasta hoy los paros en la administración pública y los hospitales provinciales– realizaron un "cacerolazo" frente a la gobernación, donde los maestros mantienen un campamento desde hace diez días para reclamar la renuncia del gobernador.

Después de rechazar la propuesta salarial de 1240 pesos de inicial "por decreto" que Sobisch hizo pública a través de solicitadas pero que "todavía no firmó ni existe oficialmente", ATEN solicitó a Ctera un paro nacional para este viernes en apoyo a la lucha de los maestros en Neuquén y Santa Cruz. Pero la decisión que adoptó la central nacional docente no conformó a los neuquinos.

Ctera hizo público ayer el lanzamiento de una "jornada nacional por la resolución de los conflictos provinciales y contra la represión y el autoritarismo". Pero la medida, que será parte de una "campaña mundial por la educación" y que se hará en forma simultánea en 170 países del planeta, está planificada recién para el 27 de abril. "Es insuficiente y tardía. En realidad no nos sirve, necesitamos un paro para respaldar esta huelga y no una jornada de reflexión, que cuando se haga ya estaremos en más de 40 días de paro y en medio de una creciente violencia política que alienta el gobierno provincial", afirmó Aguirre, secretario general de ATEN Capital.

Los docentes aclararon que están dispuestos a negociar si existe "una propuesta formal" y si el interlocutor "no tiene las manos manchadas de sangre por el asesinato de Carlos Fuentealba". El negociador nombrado por el gobernador, el ahora internado superministro Jorge Lara (a cargo de Gobierno, Seguridad y Educación), estaba al frente del disuelto Ministerio de Seguridad cuando se ordenó la represión a los docentes en la ruta 22. Pero las medidas adoptadas por Sobisch apuntan a quebrar la huelga docente más que a negociar, como una muestra de su ratificada política de mano dura frente a las protestas sociales. Una situación que vuelve a poner a Neuquén en medio un peligroso clima de violencia.

UN GRUPO DE LEGISLADORES PROPUSO ABRIR PARITARIAS

Paro y marcha en Santa Cruz

Al cumplir la tercera jornada de la huelga de 96 horas que se extenderá hasta mañana, los docentes santacruceños realizarán hoy una marcha por el centro de Río Gallegos acompañados por los estatales. El reclamo común es el blanqueo de los salarios básicos y la convocatoria a paritarias. Si bien el diálogo entre las partes está roto, ayer hubo un atisbo de acercamiento: nueve de los veinte legisladores oficialistas que hegemonizan el Parlamento provincial presentaron un proyecto para que se convoque a paritarias.

Después de seis semanas de conflicto, en las que se alternaron paros de 48, 72 y ahora 96 horas, los docentes decidieron realizar medidas "sorpresivas". Anteayer ocuparon una escuela en el centro de la capital provincial y ayer al dejar el establecimiento se movilizaron frente a la casa del gobernador, Carlos Sancho, para hacerle un escrache. La misma actitud tuvieron frente a las casas del ministro Roque Ocampo y del empresario Fernando Ulloa Igor, amigo del presidente Néstor Kirchner y propietario de varios medios de comunicación.

La propuesta de los legisladores del Frente para la Victoria, que ocupan 22 de las 24 bancas, "implica el llamado a paritarias y derogaría cualquier norma que impida convocarlas", dijo el diputado Jorge González, en alusión al artículo 2 de la ley 2347, que suspende la discusión salarial en el ámbito de paritarias.

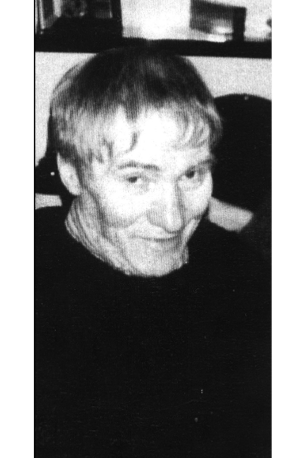
"Hicimos un análisis de la situación, escuchamos a todas las partes. Vemos que desde el Poder Ejecutivo y los docentes no llegan a un punto de diálogo. En este contexto creemos que los caminos están agotados y debe haber paritarias", argumentó.

El legislador dijo que "somos peronistas y nos preocupamos por la educación. Hoy un 10 por ciento del ciclo lectivo se perdió por el conflicto. Nos preocupan los chicos y creemos que frente a este conflicto debemos ser maduros y asumir nuestra responsabilidad".

Gentileza Diario Tiempo Sur



Ayer hubo escraches frente a la casa del gobernador, Carlos Sancho.
La movilización de hoy reunirá a docentes y a estatales.



PEDRO LEONARDO MEYER

15.5.1932 - 19.4.2004
Militante de los Derechos Humanos y escritor

Vives y vivirás en la memoria de Verónica,
tu nieta; Pablo, tu hijo;
Magda, tu compañera,
y toda tu familia

Hasta la victoria siempre

En busca de conexiones

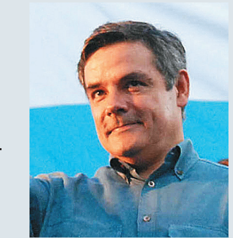


El candidato a jefe de Gobierno Claudio Lozano continúa recopilando relaciones de Jorge Sobisch y sus contrincantes en la ciudad. "No los une el amor, sino Burzaco", dijo hace un par de días, en referencia al ex asesor sobischista y actual diputado de PRO Eugenio Burzaco. Ayer encontró una nueva relación: el libro sobre seguridad, *La Mano justa*, que escribieron en colaboración Burzaco y Diego Gorgal, el actual secretario de Gobierno porteño. "Es decir, de Telerman. Fue nombrado por Aníbal Ibarra como segundo de Juan José Alvarez", recordó, por las dudas, Lozano.

Con la CC

El capocómico Nito Artaza llamó a sus correligionarios a sumarse a la Coalición Cívica (CC) de Elisa Carrió. El dirigente convocó a los que "no estén de acuerdo con Jesús Rodríguez, ni Coti Nosiglia, en acompañar ni a Macri ni a Lavagna ni a Telerman". Lo curioso del caso es que la CC apoya a Telerman.

Apoyo evangelista



Los evangelistas expresaron su apoyo a Pablo Tchirch como candidato a gobernador de Misiones y Cynthia Hotton para diputada nacional del PRO. "Tchirch –actual vicegobernador de Misiones– supo tener una postura digna al intento de perpetuación de Carlos Rovira (*foto*) y ahora lo ven como un candidato con buenas posibilidades y Cynthia –diplomática, experta en comercio exterior– es una cristiana evangélica que conocemos su fibra y deseamos de todo corazón que le vaya bien", señaló Rubén Proeitti, presidente de la Federación Argentina de evangelistas, que agrupa a 10.500 iglesias en todo el país.

PIDIO A LOS CANDIDATOS QUE NO OLVIDEN CROMAÑON

Bergoglio metió la sotana

Fue durante una homilía en la Catedral. Para los kirchneristas fue otra prueba de que Bergoglio prefiere a la oposición.

Jorge Bergoglio ocupó ayer el centro de escena en la campaña porteña al comprometer a los candidatos a trabajar por la educación. Pero el arzobispo de Buenos Aires fue mucho más allá, al reforzar los reclamos de justicia por las 194 víctimas de Cromañón. "¿Esta ciudad sabrá guardar memoria de esto o lo tapará con ruido para que esas 194 campanas que sonarán todos los 30 de diciembre no se oigan?", se preguntó.

Bergoglio habló durante una homilía en la Catedral oficiada ante los candidatos a jefe de Gobierno Mauricio Macri y Jorge Telerman. Además del postulantes de PRO y del mandamás de la ciudad, allí también estuvo Carlos Heller, candidato a vicejefe en la fórmula kirchnerista que encabeza Daniel Filmus. Heller pertenece al espacio Diálogo por Buenos Aires, que candidatea al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra para la Legislatura, el mismo cuerpo que lo echó del cargo justamente por la tragedia de Cromañón.

A propósito, el ministro de Educación –quien se encuentra de viaje por Australia– hizo conocer unas declaraciones componedoras con el arzobispo, pese a que éste tiene mala relación con el presidente Néstor Kirchner, según reconocen desde la propia Casa Rosada (*ver recuadro*).

Al fin y al cabo, Bergoglio logró su cometido: el demandado "compromiso por la educación" de los tres aspirantes con mayores chances de convertirse en jefe de Gobierno. "Se refrendó una agenda especial, elaborada por alumnos de distintos credos sobre las bases del diálogo, la justicia y la unidad a tres años del Bicentenario", aseguró el vocero de la Vicaría Episcopal de Educación, José María del Corral.

Miles de alumnos de colegios de diferentes cultos y de escuelas estatales de la ciudad presenciaron el acto. Todos participaron de una oración interreligiosa a cargo del rabino Daniel Goldman, el emir Jarnuc, el pastor Juan Pablo Bongarrá y el padre Juan Torrella, en representación de los credos judío, islámico, evangelista y católico, respectivamente.

Telerman aprovechó la ocasión para hablar de la enseñanza como "pilar de toda organización de la sociedad" y consideró a la "diversidad" como parte fundamental del proceso de aprendizaje. "Los candidatos sostendremos este compromiso por la educación más allá de que en los próximos días se recaliente la campaña y seguramente vayamos a decirnos cosas", aseveró. Más allá de las palabras de Filmus hacia Bergoglio, en la Casa Rosada se preocuparon ayer por difundir los lazos del arzobispo con Macri, Telerman y Carrió, como manera de afirmar la inclinación del religioso por los representantes no kirchneristas. Al respecto, detallaron que Victoria Morales, en el noveno lugar en la lista de diputados que acompañan a Macri, es la secretaria de la Vicaría porteña. "La propia Michetti tiene una excelente relación con Bergoglio", observaron desde el kirchnerismo.

Del lado de Jorge Telerman, indicaron que Omar Aboud, secretario de Cultura del centro islámico y que ocupa un lugar en el área social, es un buen nexo con el Arzobispado. En tanto, en la Coalición Cívica de Carrió señalan a una de las colaboradoras, Julieta Torres. "Hoy –dijeron los K– Bergoglio terminó de dejar en claro su involucramiento electoral."

DyN

Mauricio Macri, Gabriela Michetti y Jorge Telerman en la misa.
La fórmula kirchnerista estuvo representada por Carlos Heller.

"Pertinente y oportuno"

A pesar de la reconocida mala relación entre Néstor Kirchner y Jorge Bergoglio, el ministro de Educación, Daniel Filmus, elogió al cardenal y afirmó que sus palabras sobre las víctimas de Cromañón fueron "pertinentes y oportunas". "No sólo hay que llorar las víctimas de Cromañón, sino que hay que buscar justicia para impedir la impunidad. En ese sentido, la educación en la memoria es una herramienta esencial", señaló el ministro, que el martes había sido cuestionado por haber incorporado en su espacio a Aníbal Ibarra, destituido a causa de Cromañón. "Tengo una relación histórica y de mutua simpatía con el cardenal Bergoglio desde la Secretaría de Educación de la ciudad, y que se afianzó en el debate por la Ley de Educación Nacional", dijo.

Sigue el éxodo porteño

En un lento éxodo, funcionarios de segunda y tercera línea continúan abandonando el gobierno de Jorge Telerman, en desacuerdo con su alianza con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Esta semana renunciaron tres del Ministerio de Espacio Público –que dejó vacante Lía María, por los mismos motivos– y de Descentralización. Fue el caso del director general de Enlace Comunitario, Roberto Samar, y Diego Fernández Garrido, a cargo de Políticas de Reciclado Urbano. "Carrió hizo un giro de 180 grados y armó una fuerza política con el centroderecha", opinó Fernández Garrido en su renuncia. Por su parte, Samar mencionó que su alejamiento se debe a "las alianzas con la Ucedé, Carrió, Bullrich y Olivera". En el Ministerio Público también renunció la jefa de Gabinete, Dolores Mendilaharzu. Anteayer se había separado a esa cartera la directora general de Innovación de Gestión Pública, la socialista Mariana Alanis, quien señaló que "es totalmente incompatible que compartamos un espacio con la Ucedé, el menemismo y los sectores que propiciaron el golpe institucional contra Ibarra".

Los monotributistas con cuentas en una AFJP pasarían a reparto

Aunque hoy todos los monotributistas están en el Estado, antes de 1999 podían optar por una AFJP. Serían movidos al régimen público.

Por David Cufré

Los trabajadores que aportan sólo como monotributistas no tienen que optar entre el sistema de reparto y el de capitalización. El dinero que ponen todos los meses es derivado al Estado, que a cambio se compromete a pagarles la jubilación mínima si se retiran por ese régimen. Esto es así desde que lo dispuso el gobierno de la Alianza a fines de 1999. Sin embargo, el Gobierno analiza qué hacer con los monotributistas que se inscribieron en una AFJP antes de esa fecha y conservan una cuenta en una administradora. Es casi un hecho que serán transferidos a reparto, junto con el dinero capitalizado, que quedaría en poder de la Anses. Es la misma medida que se tomará en relación con los trabajadores que aportan a regímenes jubilatorios especiales, como los docentes o los diplomáticos.

El traspaso de los monotributistas se concretaría el 1º de enero de 2008, con todos los demás. De ese modo, cerca de medio millón de personas que actualmente figuran como adheridas al sistema de capitalización quedarían anotadas en el público. Eso profundizaría el drenaje de afiliados a las AFJP, que contaban con 11,4 millones de inscriptos antes de que se abriera la opción. La salida de docentes, diplomáticos, científicos y demás aportantes a regímenes especiales, sumada a la de los monotributistas y a la de las mujeres mayores de 50 años y hombres mayores de 55 que acumularon menos de 20 mil pesos en una AFJP –pasan automáticamente al Estado–, redondea un número cercano a las dos millones de personas.

Por estas medidas, que todavía no fueron anunciadas oficialmente pero que parecen maduras a nivel político (las referidas a los regímenes especiales y monotributistas), la composición de los sistemas público y privado mostrará de entrada un cambio significativo. De 11,4 millones de afiliados a las AFJP se bajaría a 9,4 millones, mientras que reparto pasaría de dos a cuatro millones de adherentes. A ello habrá que añadir los traspasos voluntarios hacia el régimen estatal, que en una semana superaron los 135.000 *(ver recuadro aparte)* y para lo cual hay plazo hasta el 31 de diciembre.

El paquete impositivo que diseñó José Luis Machinea cuando era ministro de Economía de la Alianza modificó el régimen del monotributo. Lo hizo más amplio e incluyó una gran cantidad de personas que hasta entonces figuraban como autónomos. Esa reforma eliminó el aporte personal, con lo cual el monotributista empezó a hacer un aporte único. En el capítulo de la seguridad social, realiza contribuciones (salvo que además trabaje en relación de dependencia, con lo que se libra de ese pago) como si fuera su propio empleador. Ese dinero va al Estado. Lo que ya no hace es un aporte previsional independiente. En consecuencia, el monotributista queda asociado al régimen de reparto. Pero sólo con derecho a la jubilación mínima, porque al no efectuar aportes previsionales no se puede calcular la Prestación Adicional por Permanencia (PAP). Por lo mismo, no hay dinero que pueda derivar a una AFJP.

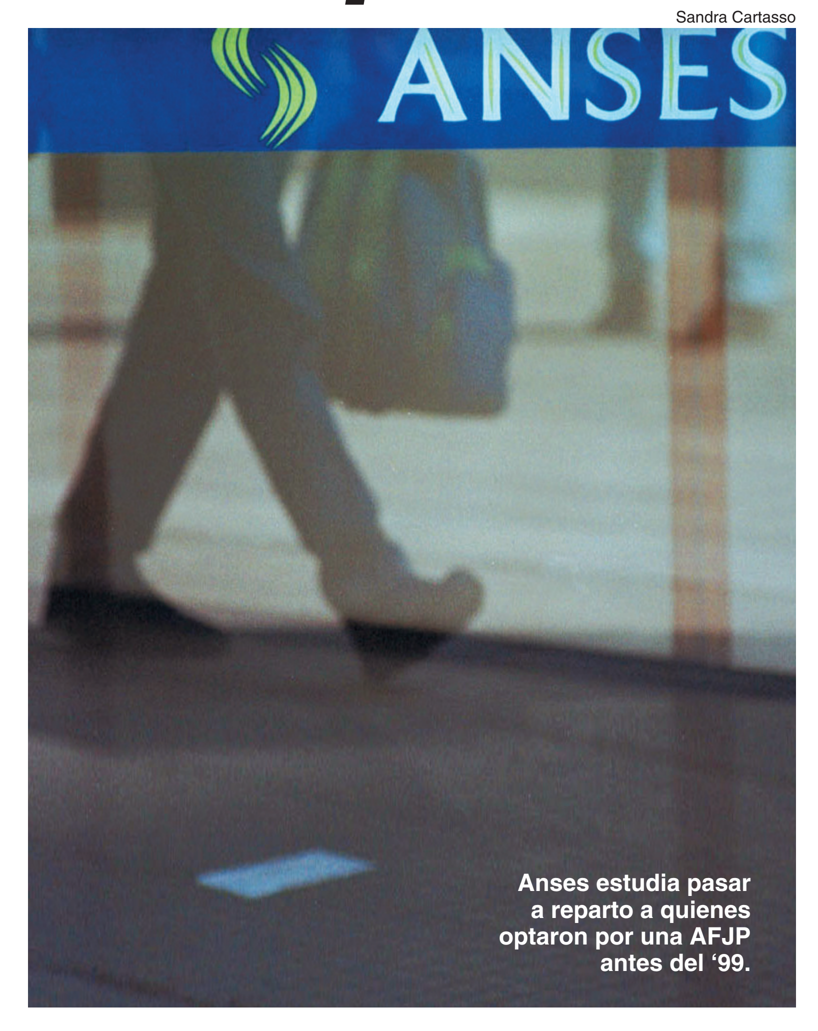
Aquellos que estaban afiliados a una administradora antes de 1999 conservan sus cuentas de capitalización. Las AFJP les envían los resúmenes periódicos con la evolución de su saldo, que se sigue capitalizando, pero es un fondo al que no ingresa dinero extra por aportes obligatorios desde 1999, ya que no existen más. Esas son las cuentas que serían tomadas por Anses y, por lo tanto, desaparecerían.

Una cuestión a resolver es qué ocurrirá con quienes realizan aportes voluntarios a las AFJP. Por lo pronto, las administradoras llevan las cuentas por separado: discriminan entre aportes obligatorios, que para los monotributistas caducaron con la reforma impositiva de 1999, y voluntarios.

En cuanto a los monotributistas que tienen una cuenta en capitalización por aportes realizados como trabajadores en relación de dependencia, la reforma en marcha no contempla cambios en su situación. Esas cuentas seguirán siendo administradas por las AFJP, debido a que los aportes corresponden a otro régimen.

Lo que deben saber todos los monotributistas, más allá de que tengan o no una cuenta en una AFJP, es que la opción entre reparto y capitalización no los incluye. Como se explicó al comienzo, figuran en reparto con derecho a la jubilación mínima.

Sandra Cartasso



Anses estudia pasar a reparto a quienes optaron por una AFJP antes del '99.

Pases con delay

La Superintendencia de AFJP resolvió que los traspasos entre las administradoras que se efectúen a partir se ahora recién se efectivizarán a partir del 1º de enero de 2008. La medida tuvo como trasfondo una dura pulseada que se dio entre las AFJP extranjeras y la estatal Nación AFJP. Las primeras reclamaban una suspensión de los pases, ya que la mayoría se dirigen a la compañía pública. Después de la reforma previsional, que habilita el salto del sistema privado al público, las AFJP extranjeras querían frenar la fuga de clientes a Nación. Durante el último año, la administradora estatal incorporó 71.000 clientes y ya superó el millón de afiliados. Además de esta empresa, las únicas que no perdieron clientes fueron Previsol, Consolidar y Unidos. Nación AFJP había advertido que renunciaría a integrar la cámara del sector si se frenaban los traspasos. Con la resolución de la Superintendencia, los afiliados podrán pasarse. El hecho de que recién se hagan efectivo dentro de ocho meses busca desincentivar los pases, en una iniciativa que pretende ser un equilibrio entre lo que reclamaban las extranjeras y la posición de Nación.

Sigue el drenaje

Hasta anoche, los traspasos del sistema de AFJP al de reparto sumaban 135.918. El dato entusiasma a los funcionarios del Gobierno ya que el ritmo de pases está superando las expectativas. Los afiliados a las AFJP se borran del sistema a través de Internet (*www.opcionjubilatoria.gov.ar*) y deben imprimir tres copias de la solicitud. Hay que llevarlas al Correo Argentino o a OCA y firmarlas en ese mismo lugar. Los interesados deben llevar el documento. También pueden hacer el trámite directamente en la Anses. En el Ejecutivo creen que el nivel de traspasos se acelerará en los próximos días, cuando varios sindicatos dispongan mesas en lugares públicos para agilizar los trámites. La página de Internet habilitada ya recibió unas 300 mil consultas de interesados. El mayor caudal de visitas se da en horario de oficina.

FRANCISCO MENNA
MARTA ALVAREZ
Desaparecidos el 19-04-76

Estuvieron en Campo de Mayo, el CCD más impune del país. Seguimos luchando por juicio y castigo y por la recuperación de la identidad de ese hijo/a que les robaron durante su cautiverio.

Tus sobrinos y compañeros

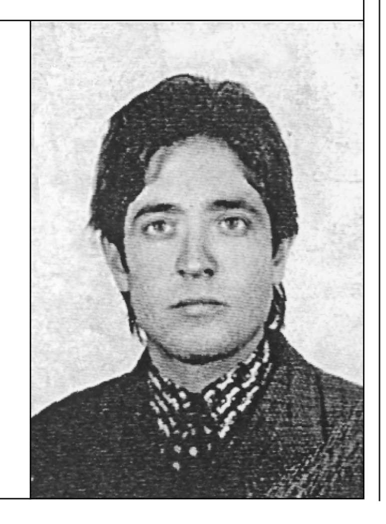
FRANCISCO ENRIQUE TISEIRA
Desaparecido el 19-04-76

Abuelo: Nos quitaron el derecho a conocerte, pero sos nuestro orgullo. Te amamos.
Nico y Melina,
tus nietos de 5 y 12 años

Nunca te olvidaremos.
El 95% de los genocidas en libertad, los "Grupos de Tareas invisibles" y esta justicia que es una tortuga.

Ni olvido, ni perdón, ni reconciliación

Tu esposa e hijos



DENUNCIAN FALTANTES DE CARNE Y PRODUCTOS LACTEOS

Como la búsqueda del tesoro

Para algunos es resultado de la bonanza económica que motoriza la demanda interna, imposible de satisfacer por una industria que trabaja al tope. Para otros, son las buenas chances exportadoras, que orientan hacia el exterior bienes que luego escasean internamente. Para los productores agrarios se trata de "políticas oficiales erróneas", que desestimulan la producción. Lo cierto es que la falta de bienes básicos, en particular carne y leche, es un dato de mercado del que ya no sólo dan cuenta las asociaciones de consumidores.

El presidente de la Cámara Argentina de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas (Cadam), Alberto Guida, distinguió entre los "atrasos" en las entregas de productos de las primeras marcas y los "faltantes" en los de segunda y terceras. A su juicio, se trata de "una crisis de crecimiento", ya que mientras la demanda crece, hay una industria que está al tope de su capacidad de producción y no puede responder a esa suba.

La Confederación General de Almaceneros y Afines relativizó ayer el problema de escasez al señalar en un comunicado que "se aprecian faltantes de algunos productos, aunque éstos no son permanentes". El gremio patronal se refirió en un comunicado específicamente a la falta de leche y subproductos como resultado de un pico de la demanda, pero aclarando que está garantizado el abastecimiento de la fluida.

Para Guida el problema en este caso son las inundaciones, algo diferente de lo que ocurre con la carne, que falta por "una puja en el precio" entre el Gobierno, que intenta contenerlo, y los ganaderos, que aspiran a subirlo.

Confederaciones Rurales Argentinas ayer intentó negar a través de un parte de prensa que los productores sean de algún modo responsables por esta situación que atribuyó a "las continuas políticas erróneas hacia el sector, que permitieron la maniobra de algunos sectores especuladores, aprovechándose de una coyuntura para su propio beneficio". Mientras la entidad de Mario Llambías advertía esto, Agricultura anunciaba un nuevo subsidio para los productores avícolas: con los que ya se otorgaron a los agroalimentos, suman 33 millones de pesos en auxilio fiscal.

LA MINISTRA CAMBIO LA CUPULA EN EL INDEC

Miceli 1, Moreno 0

La ministra Felisa Miceli nombró a una nueva cúpula del Indec, en un intento por recuperar el prestigio perdido por el organismo tras la manipulación oficial desde enero del índice de precios al consumidor. Alejandro Barrios, un economista con un perfil académico y delegado de capacitación de la junta interna de ATE en el organismo, será el nuevo director del Indec, mientras que Ana María Edwind, hasta ayer directora de Recursos Humanos, será su segunda. En Economía aseguran que la misión de la nueva conducción será elaborar en un plazo de treinta días "un plan estratégico para jerarquizar la labor de la institución", en base a parámetros internacionales, además de convocar a expertos en las principales áreas. Con estas designaciones, Miceli pareciera haber ganado una pulseada al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, quien era de la idea de mantener un control más férreo sobre las estadísticas oficiales. Sin embargo, Beatriz Paglieri, la interventora designada por Moreno en la crítica Dirección de Precios, continuará en su puesto.

"Con estos nombramientos se trata de abrir una nueva etapa en el organismo", explicaban anoche en Economía. "Como primer objetivo se les ha encomendado (a los nuevos directivos) que en los próximos treinta días elaboren los lineamientos de un plan estratégico maestro para jerarquizar la labor del Indec", precisó un vocero del equipo de Miceli. "Buscamos devolverle transparencia y credibilidad", agregó la fuente.

Barrios reemplazará a Mario Krieger, quien había sido designado "transitoriamente" al frente del Indec, después de la renuncia del anterior director, Lelio Mármora. Es licenciado en Economía de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA y se encuentra cursando la Maestría en Políticas Sociales en la Facultad de Ciencias Sociales de la misma universidad. Actualmente, ocupa el cargo de subsecretario de Coordinación Administrativa en la Secretaría de Hacienda de la UBA y desde 1998 es contratado en la Dirección Nacional de Coordinación y Planificación Estadística. Desde este cargo se desempeñó en el área de presupuesto del Indec, donde incluso desarrolló una actividad gremial, en la junta interna de la Asociación de Trabajadores del Estado. Anoche, sus compañeros de militancia se mostraban sorprendidos por la designación, sobre la cual no fueron consultados.

Desde el punto de vista académico se ubica cercano a los economistas del llamado Grupo Fénix, el núcleo de economistas más progresistas de la UBA, e integró los equipos de la fundación de Roberto Feletti, ex secretario de Infraestructura de Aníbal Ibarra y actual vicepresidente del Banco Nación. Ana María Edwin es la actual directora de Recursos Humanos del Indec.

A diferencia de Barrios, Edwin no concita demasiada simpatía entre los empleados enrolados en ATE, que desde mediados de enero vienen convocando a paros y movilizaciones en protesta por la intervención política del Indec por parte de Moreno.

Según las instrucciones de Miceli, entre los puntos principales del llamado "Plan Maestro" para recuperar la reputación del Indec se encuentran "la actualización de las metodologías en base a estándares internacionales, buscando generar un proceso de transparencia para todos los usuarios de cada rama estadística". A ello se sumará "la convocatoria a expertos nacionales e internacionales", "el fortalecimiento de la capacitación y el profesionalismo del personal" y "el mejoramiento de la inversión en la capacidad informática" del instituto.

La designación de Barrios por parte de Miceli aparece como un triunfo de la ministra en su interna con Guillermo Moreno, quien sostenía la idea de mantener un control sin fisuras sobre el organismo. La movida contó con el apoyo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que evaluaba que el creciente desprestigio del organismo amenazaba con volverse como un boomerg contra el Gobierno en el año electoral. La gente y el mundo académico desconfía hoy de cualquier dato oficial de inflación, pero cada vez más esa sospecha amenazaba con extenderse a cualquier otra estadística, desde la tasa de desocupación hasta los números del crecimiento económico.

> Alejandro Barrios fue nombrado director, con la misión de recuperar el prestigio del organismo.

Sin embargo, Moreno no perdió todo su poder dentro del Indec. De hecho, Beatriz Paglieri, desde enero la cuestionada interventora de la Dirección de Precios, continuará por ahora en su puesto. Así, el secretario de Comercio podrá seguir interviniendo en la elaboración del índice de inflación. Además, no está claro si el proceso de treinta días que se abrirá para "rejerarquizar" el organismo implicará el llamado a concursos públicos para cubrir con profesionales de primer nivel los puestos clave en la elaboración de las estadísticas oficiales.

Petróleo y gas de Chávez, corazón de la integración energética regional

Página/12
en Venezuela

Por Raúl Dellatorre
Desde isla Margarita

Si a las reservas venezolanas se les suman las de Bolivia, con un plan estratégico los países latinoamericanos no sufrirían una crisis energética. Esa es la idea que predominó en la Cumbre.



Kirchner, Chávez y Lula, en la Cumbre Energética. Más allá de divergencias prevaleció la unidad.

Aunque no todos los participantes compartieron el mismo entusiasmo, el presidente venezolano Hugo Chávez y buena parte de su comitiva estaban exultantes por lo que consideraron el mayor logro en materia energética de esta primera cumbre sudamericana en ese tema: la aprobación que prestaron los distintos mandatarios presentes a un plan de integración energética, en base a un trabajo preliminar que propuso Chávez apoyado en la labor de técnicos de Pdvsa. "Sumando las reservas de Venezuela y Bolivia y un buen plan estratégico, no va a haber crisis energética en ninguno de nuestros países", afirmó el jefe de gobierno venezolano en la reunión de cierre de la Cumbre.

La oferta de petróleo y de gas venezolano para su uso por los demás países de la región es ampliamente tentadora, pero hasta el último instante de la reunión sobrevoló la sombra de George Bush, al que las imágenes lo mostraban visitando Brasil para seducirlo en una asociación de abastecimiento de bioetanol a Estados Unidos. Ya los moderadores, entre ellos el mandatario argentino, Néstor Kirchner, habían hecho su trabajo, y Chávez había suavizado su discurso.

"No estamos en contra de los biocombustibles. Incluso quisiéramos comprar etanol de caña a Brasil. Eso sí, Lula, sin aranceles", dijo Chávez en medio de la última sesión entre los presidentes. Iba bien, pero no pudo con su genio. "Y a través tuyo, Lula, sin que se malinterprete lo que te voy a decir, queremos solicitarle a Estados Unidos que nos permita exportar etanol a Citgo (filial de Pdvsa que refina en ese país) también sin arancel. El biocombustible es una estrategia válida, siempre cuidando que no afecte la producción de alimentos. Una cosa es el etanol de caña, o de palma, y otra distinta es de maíz. Porque sacar el alimento a la gente, eso es terrible", dijo estirando en tono grave la segunda sílaba para enfatizar la palabra, en un típico estilo caribeño.

Venezuela propuso al resto de los socios de la ahora llamada Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) un acuerdo "que tenga carácter de tratado internacional", que fije una estrategia común en el plano energético con cuatro ejes: gas, petróleo, ahorro de energía y energías alternativas.

La estrategia en el gas plantea complementar la producción de Venezuela y Bolivia, en el primer país con el desarrollo de las tareas de exploración y explotación actualmente en curso, y en Bolivia con el inicio de un agresivo plan de inversiones. A eso se agregaría un ambicioso plan de instalación de centros industriales del gas: plantas separadoras para distribuirlo para su uso como combustible o su conversión en gas licuado. Esta etapa se completa con la construcción de gasoductos para su transporte a otros países desde esos puntos nodales. Además de los proyectos ya conocidos del Gasoducto Güiria-Recife (Venezuela-Brasil), GNEA (Bolivia-Argentina) y Transoceánico (Venezuela-Colombia), Chávez anunció el acuerdo ya existente para extender este último hasta Centroamérica (Panamá) y una idea avanzada para el trazado de un gasoducto trasandino, que uniría a Venezuela con Perú y Ecuador.

En materia de ahorro energético, la propuesta venezolana incluye, en su propio caso, la sustitución del consumo de gasolina en el transporte urbano por GNC, para lo cual ya cuenta con respaldo y ofertas de quienes han participado del desarrollo argentino en esa especialidad. Venezuela propone que el petróleo que se ahorre por esa vía se destine a proyectos petroquímicos compartidos por los países asociados.

El diagnóstico que acompaña el plan también señala que el reemplazo de las lámparas de iluminación residencial por bombitas de bajo consumo equivaldría a construir varias centrales térmicas: 50 millones de lámparas reemplazadas, una central de mediana dimensión, según el estudio.

El programa de desarrollo de energías alternativas suma los desarrollos realizados hasta el presente por cada uno de los países asociados, sin exclusiones: eólica, solar, nuclear y biocombustibles. En este punto, la propuesta venezolana plantea la sustitución de elementos contaminantes en las naftas por etanol, pero en una proporción que no podría superar el 10 por ciento del volumen de combustible, según señalan los expertos de Pdvsa. Además, el estudio recomienda el uso de etanol de caña o de palma, pero no de maíz o de otras plantas alimenticias.

El proyecto de industrialización del petróleo contempla la instalación de refinerías allí donde se considere más conveniente, desde el punto de vista del desarrollo regional y la integración social. Por ejemplo, ya está en marcha una refinería en el nordeste de Brasil, en Pernambuco (región de origen de Lula), una de las más empobrecidas de Brasil, por un emprendimiento conjunto de Petrobras y Pdvsa. Chávez también mencionó los proyectos de Pdvsa en Uruguay (La Teja, Montevideo) y en Argentina (remodelación de Rhasa).

El fuerte respaldo que estos planes obtuvieron en la reunión de ministros de energía y las dudas que después se plantearon en la de presidentes para ir más allá en las definiciones, indican que la necesidad tiene más urgencias que el compromiso político. Ahora se abre un debate al interior de cada país, pero el plan maestro presentado por Venezuela indica el rumbo que quiere darle a la oferta que está haciendo de sus recursos. Argentina y Brasil, significativamente, son los que con sus acuerdos bilaterales con el gobierno de Chávez están haciendo punta en ese sentido. La necesidad sigue siendo un móvil poderoso.

Discusión de Lula y Evo

Lula da Silva y Evo Morales mantuvieron una fuerte discusión poco antes de despedirse de la cumbre energética que se llevó a cabo en Venezuela. El brasileño le reprochó a Evo la nacionalización de dos refinerías de Petrobras, sobre las que Bolivia tomará el control el próximo 1º de mayo. De acuerdo con lo publicado por el diario *Folha de Sao Paulo*, Lula le advirtió que si se concreta esa medida "Brasil dejará de invertir en Bolivia y aconsejará a otros países a hacer lo mismo". El gobierno boliviano tendría la intención, según la versión periodística, de pagar menos de la mitad del precio de las dos refinerías, estimado entre 160 y 180 millones de dólares. Las refinerías ubicadas en las ciudades bolivianas de Cochabamba y Santa Cruz fueron adquiridas por Petrobras en 1999 en alrededor de 100 millones de dólares. En Brasil se especula que si Evo cumple con su amenaza, Petrobras abandonaría las refinerías de inmediato, sin participar del proceso de transición. Bolivia anunció la nacionalización de sus recursos naturales en mayo de 2006, una medida que se llevará a cabo justo cuando se cumple un año de esa decisión soberana.

AUSENTES Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

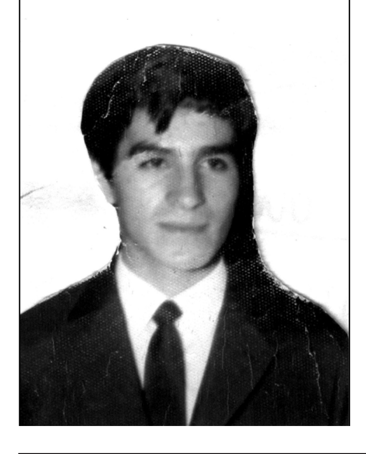
Bajo el sol de Margarita

Por R. D.
Desde isla Margarita

Conocedores de los últimos movimientos en materia internacional de Argentina, los venezolanos disfrutan haciendo la siguiente broma a los visitantes de ese origen: en la Cumbre de Margarita hubo tres ausencias. Alan García, de Perú, quien se excusó por tener que atender otros asuntos, pero envió en su lugar a su canciller y al ministro de finanzas; Tabaré Vázquez, de Uruguay, que se excusó por tener que atender otros asuntos, pero envió a su vicepresidente, Rodolfo Nin Novoa, y Cristina Kirchner, de Argentina, quien se excusó ocupada en otros asuntos, pero envió en su reemplazo al marido.

Un alto funcionario de Pdvsa comentó a este diario que la población que vive en torno del área de producción concedida a Enarsa, en el Bloque Ayacucho, es una de las más pobres del país. "El yacimiento está junto a un pueblo llamado Coloradito, cuya condición de vida es directamente miserable. Actualmente, estamos haciendo un relevamiento social para tener un registro de todas sus necesidades. La idea, de aquí en adelante, es que las petroleras que vengan asuman un compromiso social y ayuden a desarrollar esos pueblos, que es donde van a vivir sus trabajadores. Y no que los lleven diariamente a más de 100 kilómetros, en este caso a Puerto Ordaz, eludiendo esta realidad", relató la fuente. El de Enarsa será el primer caso testigo de responsabilidad social que se pondrá en práctica. La misma fuente comentó que la población del área asignada a la petrolera estatal cubana esta aún en condiciones más miserables.

JULIO VISUARA
Desaparecido el 19-04-76



"... aun si mataran al último guerrillero, no haría más que empezar bajo nuevas formas, porque las causas que mueven la resistencia del pueblo no estarán desaparecidas sino agravadas por el recuerdo del estrago causado y la revelación de las atrocidades cometidas..."
Rodolfo Walsh

Siempre presente!!

Tus sobrinos y compañeros

NORMA BENAVIDEZ
Desaparecida el 19-04-76

Querida Norma, gracias por tu juventud, tu entrega, tu sencillez y humildad. Sabemos de tu silencio ante la tortura y los vejámenes, por el relato de tu compañero de la vida que se fugó de las manos genocidas. Te recordamos con amor. Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices

Tus compañeros

PRONUNCIAMIENTO ACADEMICO POR EL ABORTO NO PUNIBLE

"Se provoca discriminación"

El Observatorio Argentino de Bioética, que coordina Flacso e integran diversas entidades, hará público hoy un inédito reclamo para "asegurar la atención de abortos terapéuticos".

Por Luciana Peker

Julia está casada y tiene cuatro hijos. Hace seis meses le diagnosticaron cáncer de mama y le aplicaron quimioterapia. Pero el cáncer se extendió a los ganglios linfáticos. En el medio, tuvo un atraso menstrual y se hizo un examen de embarazo. Le dio positivo. Su ginecólogo le dijo que el embarazo agravaba su pronóstico de salud, ya que los cambios hormonales podían acelerar su enfermedad. Además necesitaba la radioterapia y si quería seguir adelante con el tratamiento era aconsejable interrumpir el embarazo. Sin embargo, la dirección del hospital no permitió a los médicos hacer el aborto si no se contaba con una autorización judicial. Sobre ese hipotético caso –que resume la situación de muchísimas mujeres con derecho legal a realizarse un aborto no punible y que encuentran impedimentos para concretar su derecho– trabajó el Comité Argentino de Bioética para pronunciarse en un documento con una serie de recomendaciones que van desde "asegurar la atención de los abortos terapéuticos y evitar su judicialización" hasta "responsabilizar a quienes obstruyen el ejercicio de ese derecho".

El Observatorio Argentino de Bioética, que coordina Flacso e integran diversas organizaciones e instituciones académicas (*ver aparte*), presenta hoy el documento, titulado "Aborto por motivos terapéuticos: artículo 86 inciso 1 del Código Penal Argentino". Allí dictamina que "es frecuente que el personal médico se niegue a practicar los abortos no punibles establecidos en el Código Penal y exija una autorización judicial para realizarlos. Ese requisito no está previsto por la ley y su exigencia impide, en muchos casos, el goce del derecho a la salud y a la autonomía. Este requerimiento provoca una discriminación por condición social, ya que las mujeres de mayores recursos pueden, generalmente, acceder a un aborto seguro".

Dos de las integrantes del Observatorio –Florencia Luna, doctora en Filosofía, investigadora del Conicet y coordinadora del Proyecto de Bioética de Flacso, y Mariana Romero, médica, investigadora del Conicet y del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes)– dialogaron con **Página/12** sobre la importancia de generar un consenso de expertos para no sólo investigar sobre la realidad, sino, también, intentar intervenir para que las Julias no sigan esperando.

–El año pasado se conocieron varios casos de mujeres con muchas trabas para acceder a un aborto no punible. ¿Este informe es una respuesta a ello?

Mariana Romero: –El Observatorio surgió en 2002 y, en este tema, estamos trabajando desde hace dos años. Pero durante 2006 nos llamó la atención que surgieran varios casos que mostraron que no hay una indicación clara de cómo proceder en abortos terapéuticos.

Florencia Luna: –Lo dramático es el tiempo que lleva para la mujer que padece una situación de este tipo poder realizar algo que el Código Penal permite que se haga. En una victimización mayor de la víctima. Es paradojal que cuando las mujeres van a buscar el amparo de la Justicia encuentran desamparo.



Juana Ghersa

Mariana Romero (Cedes) y Florencia Luna (Conicet), coordinadoras del Proyecto de Bioética de Flacso.
"Es paradojal que cuando las mujeres van a buscar el amparo de la Justicia encuentran desamparo."

M. R.: –Tanto en los casos de Mar del Plata (una nena abusada por su padrastro) como de Mendoza (una adolescente discapacitada violada por un allegado), sus madres tenían una estructura que les permitía recurrir a un abogado e iniciar una causa y, si era necesario, apelar al circuito clandestino. En cambio, la mamá de la chica de La Plata (la joven conocida como L.M.R., violada por un familiar) no tenía, ni siquiera, esas condiciones. Pero sí resulta sorprendente que en los tres procesos la violación (aprovechándose de mujeres discapacitadas o de una menor con un vínculo paternal con el abusador) queda olvidada en el proceso y la discusión empieza a ser el aborto. La sociedad está más dispuesta a cuestionar la interrupción de un embarazo que la violación de una mujer en situaciones de vulnerabilidad.

–Ustedes reafirman que no es necesario pedir la autorización judicial para que las mujeres puedan acceder a un aborto no punible.

F. L.: –Muchas veces los jueces coinciden con esta posición, pero dicen "nosotros no tenemos que hacer nada porque está permitido y si hay algún problema vamos a actuar, pero no previamente". Por eso, la búsqueda de una seguridad de parte de los médicos en requerir una autorización judicial retrasa todo el proceso.

M. R.: –En algunos casos, la amenaza a los médicos existe. Uno de los jueces de la Suprema Corte bonaerense (Federico Domínguez) advirtió en su fallo (de minoría) sobre la situación de L.M.R que "los médicos se atengan a las consecuencias penales que esto pueda ocasionar...". Igualmente, la corporación médica no ha tenido una actitud favorable a los derechos de la mujer.

F. L.: –La comunidad médica podría haber planteado que necesitaban que estas cuestiones queden claramente reguladas. Pero no se ve que defiendan los derechos de sus pacientes. Una, a veces, siente que hay una actitud muy hipócrita porque alguien hace los 700.000 abortos clandestinos que se efectúan en el país. No serán todos médicos, pero una parte seguro que sí es profesional.

–¿Consideran un avance la reglamentación bonaerense sobre abortos no punibles?

F. L.: –Sí, aunque sea perfectible, es por lo menos un camino que ayuda a los médicos a saber cómo proceder y a sentirse amparados.

M. R.: –La situación ahora es mejor que un tiempo atrás. Hace unos años éste era sólo un problema de la persona y no un problema de salud pública. También se está acompañando un cambio social. En las encuestas de opinión pública el acuerdo con el aborto en casos de violación o de riesgo para la salud de la mujer es del ochenta por ciento o más.

F. L.: –Una cosa es lo que opina la mayoría y otra cosa es lo que intentan imponer grupos de poder que hacen un fuerte lobby cuando las que más sufren son las mujeres sin recursos económicos, culturales y emocionales. En definitiva, éste es un problema de equidad y de justicia.

Victoria conservadora

La Corte Suprema de Estados Unidos prohibió una excepción a la práctica del aborto. Las mujeres con un embarazo de entre tres y seis meses de gestación que soliciten una intervención argumentando que el embarazo pone en peligro su salud serán rechazados por la Justicia. De esta forma, el fallo reafirmó una ley que prohíbe esa práctica. Además, constituye una victoria para los conservadores estadounidenses, que vienen buscando revertir la decisión de la Corte de 1973 que establece el derecho legal de la mujer de interrumpir un embarazo no deseado en nombre del respeto de la vida privada. Esta decisión llega luego de que el presidente norteamericano incorporara al máximo tribunal dos jueces conservadores. "La decisión de hoy es alarmante. Tolera la intervención federal para prohibir en todo el país un procedimiento considerado necesario y correcto en ciertos casos", denunció la jueza Ruth Bader Ginsburg en nombre de los cuatro jueces progresistas que votaron en contra. Por su parte, Bush se manifestó "feliz" por la decisión de la Corte de prohibir un método "horrible" y estimó que "representa el compromiso de establecer una cultura de la vida en Estados Unidos".

LAS RECOMENDACIONES DEL OBSERVATORIO DE BIOETICA

Para garantizar un derecho

Las recomendaciones del Observatorio Argentino de Bioética intentan influir en las políticas públicas para garantizar el derecho al aborto terapéutico previsto en la ley. Aquí, un resumen del documento.

◆ **Recomendaciones asistenciales:**

Brindar toda la información médica relevante y pedir el consentimiento informado: El aborto practicado por motivos terapéuticos es legal en la Argentina y el personal médico debe informar a la mujer acerca de la posibilidad de practicarlo.

Evitar la solicitud de autorizaciones judiciales innecesarias: El Código Penal establece que, para un aborto terapéutico, es suficiente el consentimiento de la mujer. Los profesionales no tienen que requerir una autorización judicial.

Asegurar la atención de los abortos terapéuticos: Los hospitales públicos no pueden negarse a realizar abortos terapéuticos. El Estado debe garantizar los recursos necesarios para resguardar el derecho.

◆ **Recomendaciones legales:**

Interpretar sin restricciones el aborto terapéutico: El aborto no se encuentra penado si hay peligro para la vida o peligro para la salud de la mujer. No se requiere certeza de muerte y el peligro no tiene por qué ser grave, ya que la norma no califica el peligro. El aborto terapéutico procede cuando existe tanto un peligro para la salud física como para la salud psíquica.

Facilitar el acceso a un aborto seguro: Las normas existentes son suficientes para garantizar el acceso a los abortos terapéuticos. Sin embargo, la existencia de normas o protocolos que reglamenten los deberes de los profesionales de la salud podría facilitar el derecho a acceder a un aborto seguro.

Evitar el ejercicio abusivo del derecho a la objeción de conciencia: Frente a la objeción de conciencia de un profesional para llevar adelante el aborto terapéutico es necesario asegurar la inmediata derivación de la mujer a otro profesional.

Garantizar el acceso a la Justicia y los derechos de las mujeres: Cuando los hospitales se niegan a realizar los abortos no punibles, las mujeres pueden reclamar ante la Justicia que se los obligue a realizar la práctica.

Responsabilizar a quienes obstruyen el ejercicio de un derecho: La garantía de los derechos significa crear los mecanismos institucionales a fin de responsabilizar a los funcionarios (profesionales de la salud, autoridades sanitarias, jueces) que impiden el ejercicio del derecho.

IRIZAR

El rompehielos "Almirante Irízar" comenzó ayer su viaje a Puerto Belgrano. Un remolcador de una empresa privada y un barco de las Fuerzas Armadas son los encargados de sacar a la nave de las cercanías de Puerto Madryn, donde se incendió la semana pasada. "El rompehielos, que se encuentra controlado y seguro, está siendo trasladado por el remolcador 'Libertador' de la Empresa Satecna y por el Aviso ARA 'Suboficial Castillo' a una velocidad de 5 nudos, es decir 8 kilómetros por hora", informó la Armada en un comunicado. Ayer por la tarde, el rompehielos navegaba a la altura de la boca del golfo Nuevo. Un vocero naval señaló que "de mantenerse las actuales condiciones climáticas y de seguridad, el buque arribará el fin de semana a la base naval de Puerto Belgrano". El jefe del Estado Mayor Conjunto, Jorge Alberto Chevalier, sostuvo que las Fuerzas Armadas "tienen la firme determinación" de brindar el apoyo logístico necesario para sustentar las tareas científicas en la Antártida y asegurar la continuidad y el buen funcionamiento de las bases argentinas en ese continente.

Liberan a Aparicio

El juez federal de Salta Raúl Reynoso dictó el procesamiento del ex diputado provincial Ernesto Aparicio (PJ), por el delito de encubrimiento de lavado de dinero. Aunque en el fallo el magistrado sostuvo que "las pruebas documentales y las pericias" comprueban el delito, consideró que el imputado puede esperar el comienzo del juicio oral fuera de la cárcel. Aparicio está involucrado en el crimen de la productora rural que lo acusó de impedir la circulación por los caminos vecinales. El procesamiento sin prisión preventiva no sólo benefició al ex legislador, sino al empresario salteño Alberto Yudi. Ambos se encontraban desde hace un mes tras las rejas.

El responsable de un comedor infantil contó la ayuda solidaria de María Marta y el viudo terminó llorando. El recibió prendas de la mujer, que luego debió devolver porque eran prueba judicial.

Gustavo Mujica



El jardinero Fabricio Courreges aseguró que en el velorio ayudó a sacar el colchón ensangrentado.
El parquista aclaró que Carrascosa todavía es "mi patrón" y que trabaja para Bártoli y Binello.

Un testigo que habló sobre la víctima hizo llorar a Carrascosa

Por primera vez, el viudo célebre lloró ante el tribunal. Algunos periodistas presentes en el juicio se animaron a deducir que fue su primer llanto en lo que va del juicio. Ayer, además, declaró el todavía jardinero de "mi patrón" que recordó haber ayudado a trasladar el colchón ensangrentado a la terraza para que la mucama lo cepillara. También declaró el titular del comedor infantil que recibió, donadas por la familia, las pruebas legales que vestía MM el día trágico. El remisero que llevó las ropas duró dos minutos. Y también declaró el supervisor de la empresa de seguridad Cazadores, a quien lo acosaron con la mención de Pachelo y los vigiladores truchos, y soportó el embate. A última hora, se supo que el fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica habría contestado con un duro escrito explicando por qué no quiere, no quiere y no quiere presentarse a declarar.

Por orden de aparición, primero declaró el jardinero Fabricio Courreges, quien se mostró muy nervioso, golpeteando con sus mocasines contra el piso y abrazándose como quien intenta contenerse a sí mismo. Sus nervios no pudieron empañar su declaración: Courreges aseguró que en el velorio ayudó a sacar el colchón ensangrentado. Fuera de eso, el parquista aclaró que trabaja todavía para "mi patrón" y que, entre otros, "mi patrón" tiene a un par de procesados por encubrimiento en el caso, o sea, Bártoli y Binello. A Courreges, la defensa intentó arrimarlo al relato de Pachelo, cuando se le preguntó por el perro Tom (en teoría robado por Pachelo). Pero Courreges lo único que aportó fue el relato descriptivo de cuando una cortadora de césped le cortó la pata al animal.

Siguió Roberto Effling, a cargo del comedor infantil al que concurrían 170 chicos y con el que MM colaboraba proveyendo comida y medicamentos. En su relato, Effling recordó cuando se enteró de la muerte de MM. "Lo que pasa es que para mí primero está mi madre; segundo, mi mujer, y tercero María Marta", intentó explicar, por lo benefactora, pero en ese momento empezó a balbucear y, mientras hablaba, lloró. Y allí se produjo la situación: Carrascosa, cuyo asiento se ubica a no más de dos metros de la silla de los testigos, empezó también a llorar. Silenciosamente enjugó con los dedos pulgar e índice de su mano izquierda por debajo de los lentes. Después, se quitó los anteojos y pidió un pañuelo al abogado Ferrari, que carecía de él, y al abogado Cafetzoglus, que se lo proporcionó. Limpió (o secó) sus lentes, devolvió el pañuelo y volvió a colocarse los lentes.

Pasado el trance, Effling recordó cómo Irene Hurtig le envió por remise la donación de pruebas lavadas que vestía MM y cómo después, a pedido de la propia IH (instada por el fiscal), ubicó a la mujer receptora de esa donación, quien le devolvió la camisa pero ahora con las mangas cortas porque a la mujer, por más que se la probaba, la prueba no le entraba.

A una pregunta de la defensa, Effling respondió con toda sinceridad que al ver en el velorio el rostro de MM no la vio maquillada. "Era una mujer muy simple, no se maquillaba –dijo–. Y ese día (en el velorio) se veía bien y no tenía el rostro maquillado. Se la veía como siempre." "Que conste en actas", pidió el abogado Cafetzoglus, aunque la constancia no pareciera demasiado beneficiosa ya que, después se supo, en esa cama MM no estaba como un día cualquiera y se debería presumir algún efecto de la naturaleza para colorear el blanco cadavérico hasta levantarlo al rosado normal que lucía.

El remisero Enrique Tacchetti, el que transportó la prueba donada, así como llegó, pasó. "Era una caja cerrada", dijo. Y se fue. Después llegó el supervisor de Cazadores, Alberto Mercado, de saco, pantalones, zapatos, bigote y jopo negro. Entre la querella y la defensa intentaron hurgar en las sospechas sobre Pachelo y los vigiladores. Pero el tribunal y las defensas (incluyendo la querella) quedaron enredados en los horarios del relevo. Hoy la audiencia continúa en El Carmel.

Romero Victorica dice no

Con la firme convicción de cumplir con su investidura de fiscal de Casación, Juan Martín Romero Victorica respondió a la citación del fiscal Molina Pico con un escrito enviado al tribunal del juicio. Según versiones que recorrieron ayer la sala de audiencias, RV había dicho que "Devuelvo la citación a este tribunal, por ser impertinente, improcedente y de tono intimidante y de una ignorancia supina de la ley 24.946, que les hago saber". La citada ley Orgánica del Ministerio Público Fiscal, "que es reglamentaria de la Constitución nacional –asegura Télam que RV le dijo–, y por lo tanto está por encima del Código Procesal Penal bonaerense". Igual, agregó, no saber nada más que lo que ya declaró.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

ATACAN A LA MADRE DEL CHICO ACUSADO POR BRAGAGNOLO

Extraño secuestro y tortura

Por Raúl Kollmann

La mujer, madre del adolescente que peleó con Matías antes de su muerte, fue levantada en Barrio Norte. Fue golpeada y cortada en el cuerpo. Y abandonada a metros de la gobernación bonaerense.

Le tajearon cruces en el cuerpo, le pegaron con una manopla, la mantuvieron encapuchada durante horas, le administraron un sedante y, finalmente, le cubrieron el cuerpo con alcohol, amenazándola después con prenderle fuego con un encendedor. El informe médico oficial habla de más de 50 lesiones brutales. Todo eso ocurrió en un asombroso secuestro que se produjo el martes a las 17.20 en una de las esquinas más concurridas de Buenos Aires, Santa Fe y Rodríguez Peña, y terminó a la noche, cuando amarrada y golpeada tiraron a María del Carmen Pighin a 25 metros de la puerta de la gobernación de la provincia de Buenos Aires. La víctima, de 36 años, es la madre del joven que se trenzó en una pelea con Matías Bragagnolo, minutos antes de que éste perdiera la vida.

Durante el secuestro no se pidió ningún rescate y ni siquiera le quitaron la billetera y el celular. Y el hecho tiene un ingrediente aún más sórdido: previamente, le mandaron un correo electrónico al marido de Pighin en el que le decían que estaba por empezar el juego del ta-te-ti. Cuando se produjo el secuestro, le enviaron otro mail: "El juego empezó", decía el texto. A la mujer le grabaron en el cuerpo el nombre TA-TE-TI. Todo indica que fue una operación de amenaza, de venganza, con un mensaje que no se entiende al gobierno bonaerense, ya que ni Pighin ni el propio chico acusado ni el caso Bragagnolo tienen relación con Felipe Solá o con el ministro León Arslanian. El esposo de Pighin, Marcelo Negreira, sostuvo ayer que "es evidente que el secuestro tiene relación con la causa Bragagnolo".

Lo ocurrido –según el relato de Pighin– registra pocos antecedentes en los últimos años y es investigado por la fiscalía federal que está a cargo de Luis Comparatore. "Nunca tuve ningún incidente con nadie –dijo ayer Negreira–. El único caso que me tocó vivir fue la pelea entre mi hijo y Matías Bragagnolo. Por eso no dudo que esto tiene relación con eso."

Marcelo Bragagnolo, padre de Matías y hombre muy cercano al ingeniero Juan Carlos Blumberg, se refirió a lo que ocurrió: "Lamento mucho que le haya pasado eso a la madre de un asesino", se despachó.

–¿Usted le cree? –le preguntó anoche el periodismo a Negreira.

–No, no le creo.

–¿Cree que Marcelo Bragagnolo tuvo que ver con el secuestro de su esposa?

–No, no lo sé –dudó el padre de M.

En realidad, entre quienes rodean a Negreira está la idea de que gente que conoce o que tiene relación con Bragagnolo, seguramente sin que éste lo supiera, encararon esta venganza y, de paso, le tiraron la víctima a quien consideran una especie de archirrival, Arslanian.

En diálogo con **Página/12**, el abogado de la familia Negreira, Juan Carlos Palacios, reveló algunos detalles escalofriantes de lo ocurrido.

◆ La señora Pighin relató que fue a su consulta médica semanal y, a la salida, en Santa Fe y Rodríguez Peña, fue abordada de atrás por un individuo que la apuntó con un arma, obligándola a subir a un vehículo. La mujer cree que se trató de un Volvo.

Télam



Marcelo Negreira, el marido de la víctima, no dudó en vincular el episodio con el caso del chico muerto.

"El único caso que me tocó vivir fue la pelea entre mi hijo y Matías Bragagnolo."

◆ Una vez dentro del auto –siempre según el relato de Pighin–, le pusieron una capucha y le introdujeron una pastilla en la boca. La primera, logró escupirla, pero luego el sujeto le introdujo una segunda píldora, le tapó la boca con las manos, y el medicamento se disolvió. La madre de M. cree que no era un somnífero porque ella no se durmió. Le parece que se trató de un sedante.

◆ En las horas que duró la travesía, ninguno de los tres sujetos que la mantuvieron en cautiverio le mencionó ni el caso Bragagnolo ni la razón por la cual la estaban secuestrando y torturando.

◆ En algún momento, percibió que el auto subía una rampa y se detenía en un garaje. Allí la volvieron a golpear y la pasaron al baúl.

◆ Unos minutos más tarde se dio cuenta de que el vehículo circulaba por una ruta. Teniendo en cuenta que la tiraron en La Plata, Pighin cree que se trató de la autopista Buenos Aires-La Plata.

◆ A lo largo del secuestro le pegaron en varias oportunidades con un objeto contundente. Por las lesiones que tiene, los individuos habrían usado una manopla o un elemento similar.

◆ Tampoco está claro si la tajearon con un cuchillo, un punzón o un clavo. Tiene rallada toda la espalda, el abdomen y buena parte del pecho. La mayoría de las marcas son rayas, pero también hay cruces al estilo de las que se usan en el ta-te-ti y, además, le grabaron el nombre del juego.

◆ El informe médico hecho por la Policía Científica bonaerense es devastador: menciona una a una los hematomas en casi todas las partes de la cabeza, las escoriaciones (tajos) a lo largo del cuerpo, algunas de 10 centímetros, otras 15, en los brazos, el tórax, los dos senos; golpes en las costillas, la espalda, también los brazos. En total se describen más de 50 lesiones.

◆ Casi al final de la travesía la rociaron con un líquido que Pighin cree, por el olor, que se trató de alcohol. Después, empezaron a pasarle cerca un encendedor, haciéndole creer que le iban a prender fuego. El hombre que estaba al volante dijo: "Dejala, ya está".

◆ La tiraron amarrada en la plaza San Martín de La Plata, a 25 metros de la puerta de la sede del gobierno provincial. "No te des vuelta o te matamos", le advirtieron.

◆ No bien se fue el vehículo, la mujer pidió ayuda a una pareja que pasaba y de inmediato se acercaron los policías que estaban de consigna en la Casa de Gobierno.

Anoche la mujer permanecía internada, recuperándose de las lesiones y en observación por las consecuencias de los golpes. Incluso, se le hicieron estudios para determinar si hubo abuso sexual, ya que la mujer estuvo dormida por el sedante una parte del tiempo. Los primeros análisis indican que no hubo agresión sexual.

UNA JUEZA DENUNCIO A UN POLICIA

"Va a cobrar por drogas"

El ex jefe de Drogas Peligrosas de la policía santafesina fue denunciado ayer públicamente por una jueza rosarina de proteger la venta de drogas, tras lo cual el gobernador provincial, Jorge Obeid, decidió su pase a disponibilidad.

La jueza Laura Inés Cosidoy denunció que Aldo Monzón participó hasta 2006 en hechos delictivos vinculados con el narcotráfico y destacó que hace falta "decisión política" para combatir el flagelo. Cosidoy ratificó sus denuncias contra efectivos policiales al sostener que "el propio jefe de Drogas Peligrosas va a cobrar a los boliches rosarinos en los cuales se venden drogas" y destacó la "inacción policial, la falta de decisión política" para combatir el narcotráfico en Santa Fe.

"Hay cajas en distintas seccionales, no solamente en el nombre rebuscado de la institución que no existe ni para prevenir ni para combatir", declaró. La magistrada reiteró que la acusación "se dirige a Aldo Monzón", ex director de la dependencia, y aclaró que las visitas del jefe policial a los locales bailables se produjeron hasta fines del año pasado. Monzón fue el último titular de Drogas Peligrosas hasta tiempo después de que fuera creada en su reemplazo la Dirección General de Prevención, en 2006, tras un desplazamiento de la cúpula de la policía provincial.

Tras los dichos de la camarista, Obeid ordenó abrir un sumario administrativo contra Monzón y, a través del Departamento de Asuntos Internos, fue denunciado ante el Juzgado de Instrucción de turno, informó la gobernación.

CAPTURA

Una mujer y sus cuatro hijos fueron secuestrados el martes pasado cuando llegaban a un barrio cerrado de la localidad de Bella Vista, en el partido bonaerense de San Miguel. Los mantuvieron cautivos durante tres horas dentro del propio vehículo. Luego de que el hombre pagara el rescate de cinco mil pesos, las víctimas fueron liberadas. Ese día, María Sabadino, junto a sus cuatro hijos de entre 1 y 10, llegaba en una camioneta a su casa, en el barrio privado El Lago. A unas cuadras, se detuvo en un semáforo y en ese momento fue abordada por dos delincuentes. Mientras que uno de ellos daba vueltas por la zona, el otro se comunicó con el esposo de la mujer para pedirle el rescate. El marido denunció el hecho a la policía. Con el dinero en su poder, los delincuentes liberaron a las víctimas y escaparon.

Asalto a una fiscal

Una fiscal de San Martín y su esposo, funcionario de la Procuración de la Nación, fueron asaltados por tres delincuentes armados en su casa de Villa Luro, donde fueron golpeados delante de su hijo de 7 años. Los ladrones aprovecharon la llegada de un empleado de un servicio de delivery para entrar en el departamento. El asalto ocurrió el lunes pasado, en el quinto piso de la calle Virgilio al 1300. Un empleado de delivery esperaba que le abrieran la puerta cuando tres delincuentes armados ingresaron en el departamento. Los ladrones maniataron al matrimonio, al repartidor y al niño y se llevaron dinero, electrodomésticos y celulares.

Jornadas sobre niñez

A partir de hoy y hasta el sábado, la Secretaría de Desarrollo Social de Tierra del Fuego organiza las II Jornadas Provinciales de intercambio entre el Poder Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial en materia de infancia y adolescencia. Este año los temas de debate serán las toxicomanías y la marginalidad.









Después de los dos primeros crímenes y antes de acribillar a otras treinta personas, el estudiante surcoreano envió a la cadena NBC videos donde, en forma incoherente, intenta explicar las razones de la matanza. En 2005 había sido denunciado por acoso sexual y tuvo una internación psiquiátrica por tentativa de suicidio. Con estos datos, los investigadores creen que el ataque fue planificado.

EL HOMICIDA ENVIO VIDEOS,

El legado

Ahora se sabe qué hizo Cho Sung-Hui después de los dos primeros crímenes, a las 7.15, en un dormitorio del West Ambler Johnston, hasta la masacre que cometió en la Escuela de Ingeniería, dos horas después: fue hasta el correo y envío a la cadena NBC de televisión un paquete con videos, fotos y un texto donde deja como legado algunas claves para entender su acto criminal. “Me dejaron una sola opción. Ahora tienen sus manos manchadas con sangre”, dice Hui mirando a la cámara, vomitando un resentimiento que luego traducirá en balazos y sangre. En su discurso, reivindica como héroes a los dos autores de la masacre de Columbine.

“Había cien mil millones de opciones y maneras que hubieran evitado lo que pasó hoy”, dice Hui en una de las 27 cintas de video que envió a NBC. “Pero ustedes decidieron derramar mi sangre. Ustedes me arrinconaron y me dejaron una sola opción. Ahora tenemos nuestras manos manchadas de sangre, que nunca podrá lavarse”, acusó.

En el paquete que recibió el gerente de noticias de la NBC había además 23 fotos que el homicida se tomó a sí mismo, algunas con el mismo atuendo que utilizó luego para cometer la masacre, casi todas en actitudes agresivas, una de ellas apuntando un arma contra su cabeza, en un anticipo de lo que fue su final. También había fotos de balas de punta hueca y un texto de 1800 palabras. El presentador de NBC Brian Williams describió el contenido del paquete como “un extenso manifiesto multimedia”.

El joven de 23 años que asesinó a 32 personas el lunes en la universidad Virginia Tech había despachado la encomienda desde la sucursal de correo del campus, a las 9.01 –según la hora que quedó estampada en el certificado postal–. No llegó en horario a la oficina de la NBC porque tenía equivocado el número de código postal: recién ayer llegó a su destinatario, quien le hizo una copia y lo entregó de inmediato a la policía.

En una de las fotos, Hui aparece con las dos armas que utilizó para cometer la masacre, una pistola nueve milímetros y una calibre 22, vestido con mitones negros, un chaleco militar y una gorra de béisbol con la visera hacia atrás.

“El texto es difícil de seguir, es un poco divagante, incoherente”, comentó el presidente de NBC, Steve Capus, a quien fue dirigido el paquete. “En un momento hace una vaga referencia a la masacre y dice: ‘Esto no tendría que haber sucedido’”. “Habla de odio”, agregó Capus. Es un texto “perturbador, cargado de furia y de palabras obscenas”, agregó.

“Soy nada más que un pedazo de mierda”, dice Hui ante la cámara. Luego, dirigiéndose a quién sabe quién, acusa: “Gracias a vos muero como Jesucristo”. Y después profiere una retahíla de reproches hacia un interlocutor tan ausente como desconocido: “Sabés lo que se siente cuando te escupen la cara, sabés lo que es ser torturado; nunca sentiste nada en toda tu vida; tuviste todo lo que quisiste, los collares, el fondo de dinero no eran suficientes”...

Luego, califica como mártires a los dos jóvenes autores de la masacre de la escuela de Columbine.

“Esto podría ser un nuevo componente crítico en esta investiga-

El vendedor de las armas

Por Y. M.



Se siente apenado pero en absoluto responsable de lo ocurrido. De hecho, las 32 vida segadas a balazos en la Universidad Politécnica de Virginia el pasado lunes no hacen sino reforzar su creencia: que todo el mundo debería de estar armado.

“Si no hubiera estado prohibido portar armas en el campus, esto no hubiera ocurrido. Quizás hubieran muerto una o dos personas, pero antes de que cayera la tercera, el asesino habría sido abatido por alguien con un arma.” Despejada la incógnita sobre la identidad del mayor asesino en masa en un tiroteo en la historia académica de Estados Unidos, los interrogantes se pusieron sobre quién había vendido las mortíferas armas.

Siguiendo este razonamiento, puede que John Markell fuera ayer el hombre más buscado de la zona. Y no tuvo ningún problema en ser encontrado. Todo lo contrario. Ufano, Markell posó para las cámaras. A las puertas de su negocio –impidió cualquier filmación dentro del establecimiento, entre otras cosas porque comparte local con un prestamista de dinero a quien los clientes se le escapaban por minutos ante la incómoda y acusadora presencia de las cámaras–, Markell declaraba: “No matan las armas, sino las personas”.

El propietario de Roanoke Firearms, a unos 50 kilómetros del campus, supo el lunes que su negocio había vendido la Glock 19 y la Walter P22 a Cho Seung-Hui. “Fue una venta corriente a un muchacho corriente”, dice Markell. Cho presentó su carné de conducir, una chequera que verificaba su identidad y su dirección y su tarjeta de residencia en EE.UU. Una llamada al ordenador de la policía estatal es el último paso para asegurarse de que no tenía un expediente criminal ni psicológico. Cho no los tenía, ambos estaban limpios. Cho pagó el 13 de marzo 571 dólares por la Glock, 50 balas de munición 9 milímetros (conocidas como full metal jacket, porque no se expanden al entrar en contacto con el cuerpo y son las ideales para disparar sobre un objetivo concreto).

FOTOS Y UN TEXTO A UNA CADENA DE TV EN MEDIO DE SU RAID CRIMINAL

multimedia del autor de la masacre



Una de las fotos donde Cho Sung-Hui se muestra vestido tal como estaba cuando atacó a sus compañeros y esgrimiendo las dos pistolas que luego utilizó.

ción. Ahora estamos en el proceso de intentar analizar y definir el valor que pueda tener", dijo el portavoz policial Steve Flaherty al analizar el contenido del envío.

El sello postal del paquete tenía estampada la hora 9.01 am. Es decir que habría sido enviado entre los dos ataques contra la universidad ese día; el primero que ocurrió a las 7.15 y provocó la muerte de una chica y un joven. El segundo sucedió dos horas después y dejo 30 muertos, además del propio Hui. La policía lo había confirmado como el autor de la segunda serie de crímenes e investigaba más detalles de los primeros, pero los documentos enviados por el homicida parecerían resolver el enigma.

La NBC resolvió emitir sólo algunos fragmentos de los videos grabados por Hui, con la correspondiente aclaración de que se trataba de conceptos vertidos por un criminal. Las fotografías y fragmentos de los videos también fueron publicados en la página de Internet de la cadena televisiva.

La policía descartó la hipótesis que se había manejado hasta el momento, por la cual la primera víctima del tiroteo, la estudiante Emily Hilscher, había sido asesinada por celos o en una pelea con el estudiante coreano.

La compañera de habitación de la joven, Heather Haugh, declaró a *Los Angeles Times* que su amiga no conocía a Cho personalmente y que nunca había oído hablar de él. En cambio, comenzaron a pensar en un ataque planificado desde hace tiempo, basándose en testimonios sobre su comportamiento y al hecho de que había comprado dos armas semiautomáticas –a las que quiso borrar el número de serie– hace alrededor de un mes, como se supo ayer.

En las últimas semanas, el comportamiento de Cho había cambiado: comenzó a ir al gimnasio a levantar pesas durante las noches, se hizo un corte de pelo militar, empezó a levantarse más temprano e ingerir medicamentos. Los testimonios de los sobrevivientes del ataque coincidieron en señalar la calma con la que Cho asesinó a sus compañeros, uno a uno. A su vez, dos de sus ex compañeros de habitación afirmaron que se comportaba de manera "extraña", hablaba de suicidio, acosaba a algunas mujeres y fingía tener una novia. De hecho, tenía antecedentes por acoso desde finales de 2005, cuando dos alumnas lo denunciaron por sentirse perseguidas (*ver nota aparte*) y fue internado en una institución psiquiátrica en el sur de Virginia, pues se temía que se suicidara. Cho está "mentalmente enfermo y necesita hospitalización", pues representa "un peligro inminente para sí mismo y para otros como resultado de una enfermedad mental" y "no es capaz de cuidarse a sí mismo como tampoco aceptar como negarse a iniciar un tratamiento", afirmó el fallo de un juez de Virginia el 14 de diciembre de 2005.

DOS DENUNCIAS POR ACOSO Y TENDENCIAS SUICIDAS

Los indicios que nadie vio

Por Yolanda Monge
Desde Blacksburg, Virginia

¿En qué momento un "muchacho raro" se convierte en uno de los mayores asesinos múltiples de la historia de Estados Unidos? Cho Seung-Hui dio pistas de inestabilidad mental en 2005 y mostró tendencias suicidas, por lo que fue ingresado durante un tiempo en una clínica de salud mental, según informó ayer la policía.

El ingreso llegó tras las acusaciones de dos chicas que manifestaron sentirse acosadas por el surcoreano, aunque nunca llegaron a presentar cargos. Pero no hubo nada más. Cho, el solitario, mantuvo su locura bajo un disfraz que sólo mostraba rareza hasta el pasado lunes, cuando puso fin a su vida y a la de otras 32 personas a tiros.

El portavoz de la policía de la universidad de Virginia Tech, Wendell Flinchum, explicó ayer que Cho, 23 años, fue investigado por primera vez en noviembre de 2005 después de que una estudiante lo acusara de tener "un comportamiento inapropiado". El 15 de diciembre de ese mismo año, ante el temor de que cometiera suicidio, la policía lo trasladó a Access, una agencia de salud mental de Virginia que lo trató brevemente. Ayer no se sabía cuánto duró el tratamiento.

Todos los reporteros se lanzaron ayer a hacer la misma pregunta: ¿cómo pudo Cho comprar dos armas de fuego en un mes –el lapso exigido por el Estado de Virginia– si tenía antecedentes psiquiátricos? La respuesta es muy sencilla: "No había nada en el historial oficial de Cho que le impidiera adquirir un arma", según explicó el superintendente de la policía del Estado de Virginia, Steven Flaherty. El estudiante surcoreano envió correos electrónicos a una estudiante en 2005 con tanta insistencia que ella acabó por llamar a la policía, dijo Flinchum. El portavoz policial dijo que la mujer se negó a presentar cargos y que Cho fue remitido al departamento disciplinario de la universidad. Así fue como el caso no llegó nunca a la jurisdicción policial.

Hoy parece que hacía años que había pistas de que la salud mental de Cho no era estable. Cuando se le requería firmar algo, lo hacía escribiendo un signo de interrogación. Cuando los profesores le preguntaban si eso era todo, si ése era su nombre, Cho no respondía. Tanto le gusto el símbolo que empezó a hacerse llamar así, "el interrogante" (Question Mark) por los pocos conocidos que tenía, porque amigos no se le conoce ninguno.

John y Andy compartían departamento con Cho. Ninguno de los dos se creyó en ningún momento que la primera chica muerta fuera su novia, por la sencilla razón de que "no tenía novia". "Tenía una novia imaginaria a la que él llamaba Jelly (Gelatina)", relataron.

En al menos dos ocasiones este año la policía se personó en su habitación por quejas de compañeras del campus. "Después de que viniera la policía la última vez estaba muy frustrado –dice Andy–. Y me dijo que se iba a matar. Y yo se lo dije a la policía. Y se lo llevaron al centro de asesoramiento psicológico por una o dos noches".

Con 32 cadáveres todavía sin dar sepultura, hoy parece que lo sucedido era una tragedia anunciada. Nikki Giovanni se encontraba en San Francisco, a punto de embarcar en un avión rumbo a Blacksburg cuando lo golpeó la noticia. "Cuando supe lo que pasó pensé que sabía quién lo había hecho", dijo refiriéndose a su antiguo alumno.

Stephanie Derry, 21 años, compartió clases con el asesino. Contó que nadie pudo evitar reirse durante la lectura en voz alta el pasado otoño de una obra en la clase de escritura teatral. Recitó escenas escritas por él, de gran violencia, en las que sierras mecánicas y martillos tenían un papel protagónico. "Imagino que podría decirse que las señales estaban todas ahí, ahora todo está claro". En retrospectiva.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

CINCO ATENTADOS Y CERCA DE 200 MUERTOS EN LA CAPITAL IRAQUI

Bagdad vivió su día más sangriento

Por Patrick Cockburn *

La sucesión de estallidos de coches-bomba evidencia el fracaso del nuevo plan de seguridad de la administración Bush, que hace eje en cuidar la capital, dividiéndola en sectores.

El de ayer quedará como un día de infamia para los iraquíes, a quienes Estados Unidos les dice repetidamente que su seguridad está mejorando. Casi 200 personas murieron en uno de los días más sangrientos de la guerra de cuatro años, cuando autobombas estallaron en cinco barrios de la ciudad, exponiendo el fracaso del plan de seguridad de Estados Unidos en dos meses. Después de las explosiones, los soldados estadounidenses e iraquíes que corrieron a las escenas de las bombas fueron atacados con piedras por multitudes enojadas que gritaban: "¿Donde está el plan de seguridad?" "No estamos protegidos por este plan."

Nubes de humo negro aceitoso subían sobre la capital iraquí a medida que las cinco bombas explotaban en los atestados mercados y calles y dejaban el suelo cubierto de cuerpos chamuscados y piernas y brazos amputados. "Vi docenas de cadáveres", dijo un testigo en Sadriyah, un barrio de chiítas y kurdos en Bagdad occidental, donde 118 personas murieron y 139 resultaron heridas. "Algunos habían muerto quemados vivos dentro de los minibuses. Nadie podía llegar a ellos después de la explosión. Hay restos de carne humana en todos lados. Las mujeres gritaban el nombre de los seres queridos que habían muerto."

La escalada en ataques con bombas devastadoras de los insurgentes sunnitas contra los civiles chiítas está desacreditando el plan de seguridad de Estados Unidos, implementado por un "aumento" en el número de soldados estadounidenses. Lanzado el 14 de febrero, estaba destinado a darle al gobierno iraquí mayor control sobre las calles de Bagdad. La milicia del Ejército Chiíta Mejdi, a la que se culpa por operar los escuadrones de la muerte contra los civiles sunnitas, había adoptado un bajo perfil y evitado la confrontación militar con Estados Unidos, pero es improbable que esto continúe después de estos ataques devastadores con bombas. El primer ministro iraquí, Nouri al Maliki, es visto como incapaz de defender a su propio pueblo. Después de las explosiones un hombre sacudió sus brazos y gritó enojado: "¿Dónde está Maliki? Que venga y vea lo que sucedió aquí". Las enfurecidas multitudes les gritaban a los soldados estadounidenses e iraquíes que llegaron después de las explosiones "¡Abajo con Maliki!".

AFP



Cinco bombas explotaron en los mercados y calles y dejaron el suelo cubierto de cuerpos chamuscados.
Fueron ataques de grupos radicales sunnitas contra blancos civiles chiítas.

El peor ataque fue en el mercado de carne y vegetales de Sadriyah, en el centro de Bagdad. Ya había sido el blanco de una de las peores atrocidades de Bagdad cuando el 3 de febrero un terrorista suicida detonó un camión matando a 137 personas. Algunas de las bajas de ayer eran obreros de la construcción, que están reconstruyendo el mercado. Uno de los obreros, Salih Mustafá, de 28 años, dijo que estaba esperando un minibús para irse a su casa cuando estalló la bomba a las 4.05 de la tarde. "Corrí con otros para dar una mano y ayudar a las víctimas", dijo. "Vi tres cuerpos en un carro de madera, y los automóviles civiles estaban ayudando a transportar a las víctimas. Era horrible."

No hay duda de que el objetivo de las bombas era matar la mayor cantidad de civiles chiítas posible. Una media hora antes de la explosión de Sadriyah, un terrorista suicida había embestido contra un puesto de control de policía a la entrada de un gran bastión chiíta en Sadr City, en el este de Bagdad. Es también el baluarte del clérigo nacionalista chiíta Muqtada al Sadr. La explosión mató a 33 personas e hirió a 45, según la policía. Subía humo negro de los vehículos en llamas, mientras la gente se abría paso entre los retorcidos fierros de los automóviles para tratar de rescatar a los heridos. En otro barrio chiíta, Karada, un automóvil estacionado explotó matando a 11 personas e hiriendo a 13.

Las bombas estallaron horas después de que Maliki dijera que las fuerzas de seguridad iraquíes tomarían el control total de todo el país para fin de año. Seis ministros que apoyaban a Muqtada al Sadr se acaban de retirar del gobierno porque Maliki no le pidió a Estados Unidos que fijara una fecha para la retirada de sus tropas. La fuerte comunidad chiíta de 17 millones, la mayoría de la población iraquí, está aumentando la hostilidad hacia la presencia de Estados Unidos, mientras que los cinco millones de sunnitas generalmente apoyan la resistencia armada anti-estadounidense. Sólo los kurdos apoyan totalmente a Estados Unidos.

Los británicos entregaron ayer a Irak la responsabilidad de la seguridad en la provincia de Maysan. "Luego será provincia por provincia, hasta que logremos transferir a todas para fin de año", dijo Maliki en un discurso dado en su nombre por el Consejero de Seguridad Nacional, Mowaffaq al Rubaie. Pero el traspaso del control político o de seguridad de Estados Unidos y Gran Bretaña a las autoridades iraquíes siempre fue engañoso. Los iraquíes creen, con bastante razón, que el control real permanece en las manos de las fuerzas ocupantes. El poder real en Irak está todavía en manos de Estados Unidos: el Servicio de Inteligencia iraquí fue fundado por la CIA; el Ministerio de Defensa está bajo fuerte influencia estadounidense; la Zona Verde, donde el gobierno iraquí tiene sus cuarteles, y donde viven muchos de sus miembros, está bajo la autoridad de Estados Unidos.

El éxito del plan de seguridad de Estados Unidos en Bagdad hubiera alimentado la creencia de que los iraquíes les brindaban seguridad. Los insurgentes sunnitas y las milicias chiítas crecieron en fortaleza en la capital iraquí en 2006 porque sus comunidades estaban aterradas con las bombas, los escuadrones de la muerte y los secuestros. Los ejércitos de Estados Unidos y de Irak sólo podían ganar aceptación si brindaban un nivel superior de seguridad. En esto están fracasando, a pesar de un aumento en las bajas estadounidenses con un promedio de cuatro soldados muertos por día en abril. Los funcionarios estadounidenses le restan importancia o no se dan cuenta de cuánto se ha deteriorado la situación en Bagdad. "Hemos visto un progreso inspirador y mucha evidencia de que nos enfrentaremos a graves desafíos", dijo el mayor general William Caldwell, ayer en Bagdad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

GRAN BRETAÑA Y EE.UU. EVALUAN UNA RESOLUCION

Piden sanciones para Sudán

El primer ministro británico, Tony Blair, anunció que hoy el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas empezará a discutir una resolución que sancione al gobierno de Sudán por la "inaceptable" situación en Darfur. Por su parte, el presidente estadounidense, George W. Bush, amenazó ayer con endurecer las sanciones económicas contra el gobierno sudanés y las personas involucradas en el genocidio en Darfur si el mandatario de Sudán no cumplía sus promesas de poner freno a la violencia.

"Mañana *(por hoy)*, Estados Unidos y el Reino Unido iniciarán discusiones con los otros miembros del Consejo de Seguridad para una nueva resolución del Consejo sobre Sudán", declaró Blair en Downing Street. "Lo que está pasando en Sudán actualmente es inaceptable, es terrible, y constituye un escándalo para la comunidad internacional", agregó Blair. Es un escándalo al que se debe poner fin, insistió Blair, que indicó que la nueva resolución "incluirá medidas en contra de individuos que participan en la violencia o son responsables de autorizarla". La resolución buscará presionar al gobierno sudanés para que permita fuerzas internacionales en Darfur. Los cuatro años de guerra civil que vive Darfur, una región del oeste de Sudán, causaron más de 200.000 muertos y más de dos millones de refugiados, según cifras de la ONU, que son rechazadas por el gobierno sudanés.

Fuerzas: ***La resolución del Consejo de Seguridad buscará presionar al gobierno sudanés para que permita fuerzas internacionales en Darfur.***

El presidente Bush le dio una "última oportunidad" al gobierno de Sudán para terminar con el genocidio en la región de Darfur a riesgo de enfrentar sanciones más duras. "Se acabó el tiempo de las promesas, el presidente Omar Bashir debe actuar", dijo Bush en un acto de conmemoración en el Museo del Holocausto, en Washington. Bush amenazó con bloquear transacciones financieras del gobierno sudanés con instituciones estadounidenses, sancionar a 29 empresas –propiedad de Jartum– y congelar las cuentas de importantes autoridades sudanesas. La declaración de Bush se produce horas después de que el diario estadounidense *New York Times* hiciera referencia a un informe secreto de la ONU según el cual el gobierno sudanés camufló maquinaria militar propia como "aviones de la ONU" e introdujo así equipamiento pesado y armas en la región de Darfur.

El diario habló de vuelos de reconocimiento, transporte de armas e incluso bombardeos de pueblos de Darfur por parte de aviones pintados como los de la ONU. En círculos diplomáticos se indicó que las acusaciones son verdaderas y motivo de una gran preocupación.

El lunes Sudán dijo que aceptaría una segunda fase de despliegue de tres mil tropas de la ONU y helicópteros de combate, acelerando las conversaciones sobre los detalles. Bashir ya había accedido a cooperar en el pasado, pero siempre se echó atrás en el último momento.

La agencia atómica confirmó que Irán enriquece uranio


Discurso del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, en Natanz.
La OIEA confirmó que, en esa planta, Irán enriquece uranio.

El Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) de Naciones Unidas confirmó ayer que Irán está enriqueciendo uranio en su planta de Natanz. Sin embargo, los inspectores internacionales sólo pudieron confirmar la actividad en la mitad de centrifugadoras, que Teherán dijo recientemente haber puesto en funcionamiento. De todas maneras, el informe de la agencia demuestra que el gobierno iraní no cumplió nuevamente con la suspensión de su programa nuclear y, en consecuencia, es prueba suficiente para que el Consejo de Seguridad vuelva a endurecer las sanciones contra el régimen islámico.

A pesar de los magros resultados que está dejando la presión internacional, el secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, aseguró ayer que esta estrategia diplomática está funcionando. "La comunidad internacional está unida para decirle a Irán lo que necesita hacer con respecto a su programa nuclear", afirmó. Gates se mostró convencido de que las potencias deben seguir por el camino de la diplomacia. "Estas cosas no dan resultado de un día para otro", señaló. Pero las palabras del secretario de Defensa no lograron desechar los temores sobre una posible ofensiva militar contra Teherán. "Irán vela por la paz regional y mundial, pero nuestras Fuerzas Armadas, al mismo tiempo, están dispuestas a sacrificarse y decididamente harán frente a cualquier agresión por parte de los enemigos", destacó ayer el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad. Aprovechando los actos por el día del ejército, Teherán hizo desfilar todo su poderío militar –soldados, tanques, armas y misiles–. "Irán no representa una amenaza para ningún país, pero en caso de verse obligado, nuestras fuerzas cortarán las manos de los agresores y harán que se arrepientan de su agresión", advirtió Ahmadinejad.

Hace sólo unos días, el mandatario iraní había asegurado que el programa nuclear había entrado en la etapa industrial. Es decir, que había suficientes centrifugadoras funcionando como para producir combustible nuclear a escala industrial. Esto sumado al anuncio de que el objetivo último de Teherán era instalar unas 50 mil centrifugadoras, inquietó aún más a las potencias del Consejo de Seguridad y reavivó los pedidos de Estados Unidos y de Israel para endurecer las sanciones económicas contra el régimen islámico.

Sin embargo, el informe del subdirector de la OIEA, el finlandés Olli Heinonen, desmiente estos temores. Según sus observaciones, sólo se pusieron en marcha 1312 centrifugadoras y sólo algunas de ellas están siendo alimentadas con hexafluoruro de uranio (UF6). El UF6 es un gas precursor del uranio necesario en el proceso de purificación de ese material, que tiene tanto aplicaciones civiles como militares. En conclusión, Irán estaría lejos de las tres mil centrifugadoras que había dicho haber instalado, aunque de todas maneras violó la última resolución de la ONU, que pedía un cese inmediato de todas las actividades relacionadas con el enriquecimiento de uranio.

Además, Heinonen aclara que los técnicos iraníes no permitieron que sus inspectores visitaran la planta de agua pesada de Arak, que podría producir plutonio, otro material que puede ser utilizado para fabricar bombas atómicas. Sin embargo, la planta de agua pesada también puede ser utilizada para producir energía. La construcción de esta planta estaba prohibida por la resolución de la ONU.

La OIEA señaló que Teherán no cumplió con el mandato de la ONU de suspender su programa nuclear.

Al candidato derechista Nicolas Sarkozy, primero en los sondeos para los comicios de este domingo, se le presenta un problema: inspira temores plurales. Las críticas van desde su radicalismo ideológico hasta su cultura de la represión policial.


AFP

Nicolas Sarkozy, que desplazó a Chirac, tiene una visión racial de las cosas y de la gente.

Sarkozy quiere ser el salvador de Francia, pero mete miedo

Página/12
EN LAS ELECCIONES FRANCESAS
Por Eduardo Febbro
Desde París

"Francia está pidiendo un jefe, un salvador", dice el historiador Michel Winock en las páginas del matutino *Libération*. Nicolas Sarkozy, el ex ministro de Interior y candidato de la conservadora UMP, quiere ser ese jefe, el patrón de una Francia encerrada en sí misma, asfixiada por un Estado omnipresente, el salvador de una sociedad que ha elaborado un modelo ejemplar de coexistencia pero que, con una suerte de aplicada ceguera, ha ido cediendo muchos de los valores que ella misma exportó al mundo entero. Sarkozy ha consagrado años de su vida a la incierta conquista del poder. Ministro del Presupuesto, ministro de Economía y Finanzas, ministro de Interior, el ex abogado de negocios y ex intendente de un adinerado suburbio de París, frenético y decidido, se dio incluso el lujo de enterrar al padre de la política francesa, el presidente Jacques Chirac. Sarkozy tomó el control del partido fundado por Chirac, el RPR, temible máquina electoral rebautizada UMP con el único propósito de convertirse en la base y el motor de la victoria de Sarkozy.

Pero el hombre inspira miedo. Sus muecas nerviosas, sus tics agresivos, su innegable fuerza personal, su radicalismo ideológico, su liberalismo calcado de las corrientes conservadoras norteamericanas, su cultura de la represión policial a todos los niveles, su frenesí, su autoritarismo, su inestabilidad emocional y sus memorables pérdidas de control hacen que Sarkozy suscite dos sentimientos proporcionales e inmediatos: o se lo adopta o se lo detesta. El pasado 14 de enero, cuando, en el congreso de la UMP, Sarkozy fue designado candidato, el hombre se confesó: "He cambiado porque las dificultades de la vida me cambiaron (...), porque el poder me cambió, porque me hizo sentir la aplastante responsabilidad moral de la política". Confesión pública y estratégica que la realidad no permite verificar. Su slogan de campaña, "la ruptura tranquila", no corre a la par de su tranquilidad de ciudadano ni de sus declaraciones, que exacerbaron la tensión racial y ahondaron el hiato entre la izquierda y la derecha. Ese nerviosismo se traduce por una inquietud palpable no sólo en una parte de la sociedad sino en su propio entorno. Un allegado a Chirac decía: "Sarkozy va a explotar en pleno vuelo. Su peor enemigo es él mismo". Sarkozy es, para muchos, un hombre peligroso, una suerte de personaje que, pese a los esfuerzos que hace por parecer calmo e igualitario, esconde un dictador. En la competición colectiva de quién atrae más a esos lápices anónimos que desfiguran los afiches dibujando grafitos sobre las fotos de los candidatos, Sarkozy se lleva la palma. El candidato de la UMP le ha ganado incluso a Jean Marie Le Pen, el jefe de la extrema derecha: los graffiti lo representan infaltablemente con los famosos bigotes de los dictadores.

En Francia, hay una sarkomanía y una sarkofobia. Nada cambia las convicciones de los sarkomaníacos, que votarán por él en contra de todos los argumentos. Los sarkofóbicos son iguales: convictos de una causa que agrupa a una galaxia de personajes públicos y redes de ciudadanos que sólo tienen una consigna: impedir que Sarkozy sea presidente. El semanario *Marianne* fue uno de los grandes beneficiarios de ese sarkomiedo que sus adversarios explotan, tanto los enemigos políticos, centristas y socialistas, como los de la interna conservadora. *Marianne* vendió más de 300 mil ejemplares de una edición consagrada al "verdadero Sarkozy" que resumía todo lo que se dice, lo que se sabe y no se sabe, en suma, un retrato escalofriante de un hombre político que, según el semanario, "es, en algún que otro lado, un loco". Esa imagen de hombre incontrolable y peligroso lo persigue como su sombra. Sin dudas, sus declaraciones antes y durante la crisis de los suburbios que estalló en Francia en octubre de 2005 no hicieron sino confirmar que Sarkozy, una vez en el trono, sería una suerte de Yo el supremo a la europea.

Los sarkofóbicos no se componen únicamente de gente de la izquierda: los viscerales anti-Sarko (así se lo apoda en el país) se reclutan desde la extrema izquierda hasta la extrema derecha. Ese es el gran problema de Sarkozy: inspira no un miedo sino miedos plurales que terminan por unir en una misma corriente "visceral" a gente oriunda de horizontes ideológicos opuestos. Lo más dañino para el candidato de la UMP es que los sarkofóbicos más famosos y activos son varios de los jugadores de fútbol de la selección francesa, entre ellos Liliam Thuram y Patrick Vieira. Ambos se han convertido en una suerte de representantes de esa Francia negada por la otra Francia, es decir, la Francia mestiza o negra surgida de la inmigración, pero ante la cual la Francia blanca tiene una postura cuestionable. Sarkozy había tratado a los habitantes de los suburbios, allí donde vive esa otra Francia excluida, de "escoria". Luego prometió que limpiaría con "kerosén" todos esos lugares. Para Liliam Thuran Sarkozy es peligroso "porque tiene una visión racial de las cosas y de la gente". Grupos de defensa de los derechos humanos, redes de activistas de izquierda, grupos asociativos y libertarios ven en "Sarko" "la hecatombe de la identidad excedida".

El club anti-Sarko

Es oportuno reconocer que Sarkozy ha introducido un discurso caracterizado por una sólida defensa de la identidad nacional en una cultura que ideó un modelo ideal de la existencia en sociedad. Ese modelo lo hizo de los valores el factor central de la identidad. Sarkozy defiende algo distinto de esa tradición francesa que había permitido que tantas culturas distintas convivieran en un mismo territorio, porque el lazo no era sanguíneo –como en Alemania– sino un valor, una comunidad de ideas. Etnólogos, profesores de historia, sociólogos, antropólogos y filósofos pueblan con sus columnas de opinión o sus cartas abiertas las páginas de los diarios para denunciar "la Francia identitaria" del ex titular de Interior. "Cortesano de George Bush", según la fórmula del filósofo antiliberal Michel Onfray, Sarkozy es una suerte de ovni para el demógrafo Emmanuel Todd, que dice: "Sarkozy ya no entra en los valores de la igualdad. En este sentido, Sarkozy ha salido del sistema cultural francés". El candidato de la derecha no hace sino reforzar ese temor proponiendo absurdos tales como un Ministerio de la Inmigración y de la Identidad Nacional. Sobre una foto de Sarkozy, un afiche de la asociación de izquierda Act-Up decía: "Vote por Le Pen". Colmo de la sarkofobia que se expresa incluso en canciones. Sarkozy tuvo la mala idea de presentar una querella judicial contra una canción del grupo de rap Sniper. El tema, "Francia", le pareció al entonces ministro de Interior que era insultante para la policía. Desde entonces, Sniper o grupos como Diam's han compuesto nuevos raps donde el blanco es Sarkozy. El Tarden, en una camiseta impresa, recuperó, a su manera, una de las frases más famosas de Sarkozy. El candidato dijo: "Si hay quienes no quieren a Francia, que no se molesten y se vayan". La camiseta dice: "Me cogeré a Francia hasta que la quiera". Los racistas y antisemitas también tienen un club anti-Sarkozy. Claro, con su estilo y su cultura del odio al otro, esta corriente se burla de Sarkozy debido a sus orígenes.

El candidato es hijo de inmigrantes húngaros. Los racistas del grupúsculo "Todo excepto Sarkozy" lo odian y hasta existe un portal de ultraderechistas y ultranacionalistas que se define así: "Portal de la lucha nacional contra la candidatura de Nagy Bacsa (sobrenombre que le ponen a Sarkozy)". El portal se muestra indignado por los orígenes "húngaros" del candidato y por su proximidad con Israel y los Estados Unidos.

Con todo, como lo señalaba una primera plana del diario *Libération*, el candidato de la UMP lleva sobre sus espaldas un aura: "El inquietante Señor Sarkozy".

OCHO MIL CAMP

Arde en

Página/12
en Perú
Por Carlos Noriega
Desde Lima

La tensión volvió a apoderarse de los valles cocaleros. El lunes, una facción de los campesinos cocaleros se levantó contra la política de erradicación de la hoja de coca que el gobierno, ha anunciado, acelerará. La Central Nacional Agropecuaria Cocalera del Perú (Cenacop), que agrupa a unos ocho mil productores de coca de la zona selvática de Monzón, al nordeste de Lima, convocó a una huelga y sus militantes bloquearon las carreteras. El gobierno asegura que la policía ha logrado controlar la situación. Pero el bloqueo de pistas y la tensión se mantienen en la zona.

Esta huelga cocalera se produce un mes después que el gobierno de Alan García firmara un acta con los cocaleros para suspender la erradicación de coca mientras se empadronaba a los productores de hoja de coca, que se calculan en unos sesenta mil en todo el país, la que poco después desconoció, en medio de las presiones de la embajada norteamericana por acelerar el programa de erradicación de la hoja de coca. Sin embargo, la Confederación Nacional de Productores Agropecuarios de las Cuencas Cocaleras del Perú (Conpaccp), gremio que firmó esta acta con el gobierno para suspender las erradicaciones, no se ha plegado al paro convocado por la otra facción cocalera. La Conpaccp es el gremio más numeroso de los productores de hoja de coca, con unos veinticinco mil afiliados. Las otras facciones cocaleras tampoco apoyan el paro del Monzón. Esto refleja la profunda división que existe entre los productores cocaleros.

Luego de desautorizar a su ministro de Agricultura, Juan José Salazar, quien firmó el acta de suspensión de la erradicación de la hoja de coca, el presidente García endureció en las últimas semanas su discurso contra los cocaleros. En un encendido discurso público le exigió a su ministro del Interior, Luis Alva, que utilice los aviones de guerra de la Fuerza Aérea para bombardear las pistas clandestinas de aterrizaje localizadas en la selva y las pozas de maceración de hojas de coca para producir la pasta de coca que sirve como base para elaborar cocaína. La propuesta presidencial parece haber sido más un acto de demagogia efectista que una propuesta seria.

Los especialistas en el tema han coincidido en señalar que no es posible usar aviones de guerra para bombardear las pozas de maceración, que se encuentran camufladas en la selva entre las casas de los campesinos y donde incluso trabajan niños, y que las pistas de aterrizaje clandestinas han perdido su importancia al haber dejado de ser la principal vía para sacar droga. Antes estas pistas eran usadas para sacar la pasta de coca hasta los laboratorios de la selva colombiana para que ahí sea transformada en cocaína, pero ahora se está produciendo cocaína en el Perú y la mayor parte es llevada por tierra hasta la costa peruana y de ahí sacada en buques a los mercados del extranjero.

PESINOS EN HUELGA BLOQUEAN CAMINOS EN LA SELVA

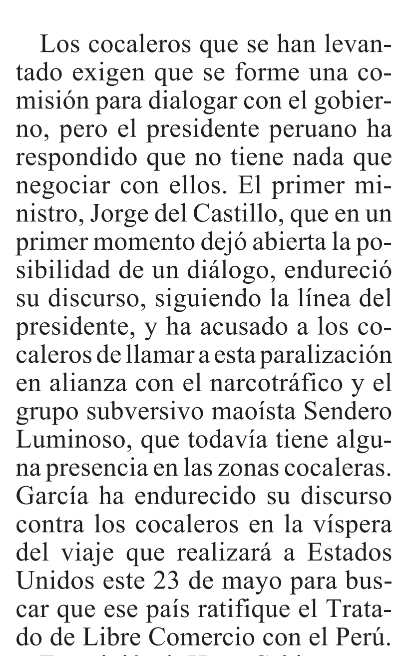
n Perú el conflicto cocalero

El plan del presidente Alan García para erradicar plantaciones de coca a pedido del gobierno de Estados Unidos ha provocado un levantamiento del gremio más duro, que reúne a cerca de sesenta mil cultivadores.

EFE



Protesta campesina en la ciudad de Tingo María, el martes pasado, por la erradicación.
Los cocaleros cortaron los caminos después de que el gobierno retomó las fumigaciones.



Los cocaleros que se han levantado exigen que se forme una comisión para dialogar con el gobierno, pero el presidente peruano ha respondido que no tiene nada que negociar con ellos. El primer ministro, Jorge del Castillo, que en un primer momento dejó abierta la posibilidad de un diálogo, endureció su discurso, siguiendo la línea del presidente, y ha acusado a los cocaleros de llamar a esta paralización en alianza con el narcotráfico y el grupo subversivo maoísta Sendero Luminoso, que todavía tiene alguna presencia en las zonas cocaleras. García ha endurecido su discurso contra los cocaleros en la víspera del viaje que realizará a Estados Unidos este 23 de mayo para buscar que ese país ratifique el Tratado de Libre Comercio con el Perú.

En opinión de Hugo Cabieses, experto en el tema de la coca, la facción que ha convocado a este paro es la más radical del movimiento cocalero. "Son aquellos que tienen como consigna Coca o Muerte. El resto del movimiento cocalero no los apoya", señala Cabieses. Si bien la facción mayoritaria del movimiento cocalero que firmó el acta de suspensión temporal de la erradicación de la hoja de coca con el gobierno no apoya este paro, sus dirigentes, entre quienes se encuentra la congresista Nancy Obregón, le han advertido al gobierno que si insiste en desconocer el acta que firmó con ellos también se levantarán en pie de guerra. Por ahora, esta facción juega sus cartas a buscar abrir un diálogo con el gobierno, lo que hasta ahora, sin embargo, no consiguen, ante el endurecimiento del discurso oficial en este tema. En opinión de Cabieses, cerrar las puertas del diálogo y abrir las de la represión para responder a la huelga cocalera tendría el efecto de unir a los movimientos cocaleros hoy divididos y hacer que aquellos que no apoyan este paro terminen uniéndose al mismo en solidaridad con los reprimidos, lo que podría terminar incendiando los valles cocaleros. En este tema el gobierno camina sobre una cornisa y un paso en falso podría ser fatal en una zona considerada como la más conflictiva y violenta del país.

BOLIVIA CULPO A UNA SUBSIDIARIA DE LA SHELL

Choques y un muerto en Tarija

El gas sacudió otra vez a Bolivia. Un hombre murió y al menos 60 resultaron heridos cuando decenas de personas intentaron tomar por la fuerza la planta de bombeo de gas de San José de Pocitos, en Tarija. Mientras el gobierno sostenía que los manifestantes no habían logrado ingresar en la planta, los que dirigieron las protestas informaron que habían logrado tomar la planta y cortar el suministro a Argentina. Esta planta provee entre el cuatro y el cinco por ciento del consumo de gas argentino. El Palacio Quemado, no obstante, responsabilizó ayer directamente a la empresa operadora Transredes, subsidiaria de Shell, de empeorar la crisis en Tarija con un boicot injustificado.

Los enfrentamientos de ayer se enmarcan dentro de un conflicto limítrofe entre los municipios Gran Chaco y O'Connor, en el departamento de Tarija, lindante con Argentina. El Gran Chaco demanda el territorio donde se encuentra el campo petrolero Margarita, uno de los más ricos del país, y sus regalías. "Quiero decirles que éste será el primer tema a tratarse en el gabinete y pido a los compañeros de esa región, que no por problemas internos, por dinero, se vayan a enfrentar. Pido pacificar la zona", aseguró ayer a la mañana el presidente Evo Morales.

El gobierno nacional acusó al prefecto de Tarija, Mario Cossío, de permitir los enfrentamientos. "No puede ser. El prefecto Cossío tiene el deber de solucionar los problemas que se presentan en su jurisdicción, pero él no está", cuestionó el ministro de Gobierno, Alfredo Rada. Cossío es un dirigente opositor del Movimiento Nacionalista Revolucionario, fuerza hasta hace unos años liderada por el ex presidente derrocado Gonzalo Sánchez de Lozada. Rada adelantó que el gobierno investigará los enfrentamientos que dejaron un muerto y decenas de heridos porque, según sostuvo, el presidente nunca autorizó el uso de armas de fuego. Además, la empresa operadora de la planta, Transredes, tendrá que explicarle al gobierno por qué cerró las válvulas del gasoducto. "Es un nuevo sabotaje que ahora tendrá que explicar", advirtió el ministro.

El ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, también informó que como Cossío no había asumido un proceso de negociación con los vecinos de los dos municipios, ellos delegarían esa tarea a la Prefectura de Potosí. Allí, está cargo Mario Virreira, un correligionario y aliado de Morales. Además de esta mediación, Quintana anunció que el vicepresidente Alvaro García Linera liderará en breve una misión del gobierno para conversar con las autoridades de los dos municipios en conflicto.

La protesta de los ciudadanos del Gran Chaco comenzaron el lunes con el cierre de la frontera con Argentina y el bloqueo de las rutas en las localidades de Yacuiba, Caraparí, Villamontes y Campo Pajoso. Ayer cientos de pobladores de Yacuiba seguían protestando y tomaron como rehenes a 50 policías. El trasfondo de la disputa es la cuestión económica. El municipio que se quede con el cantón Chimeo, donde se encuentra el campo petrolero Margarita, recibirá por año el 45 por ciento de las regalías que produzca el pozo, según establece la nueva ley de hidrocarburos. Según las cifras de los últimos años, esto rondaría en unos cien millones de dólares.

MIRADOR

COLOMBIA

El ELN firmó la paz



El gobierno de Colombia aceptó ayer el cese al fuego experimental y transitorio que propuso la segunda guerrilla más importante del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN). "Insistimos en la verificación y para que haya verificación se necesita ubicación territorial, pero somos flexibles y estamos dispuestos a construir fórmulas alternativas con ellos", explicó el comisionado de paz del gobierno, Luis Carlos Restrepo. El funcionario intentó así flexibilizar la posición del Palacio de Nariño, que hasta ahora demandaba como condición previa para el cese de fuego la delimitación de zonas para verificar el alto al fuego. El comandante Pablo Beltrán *(izquierda)*, negociador de la guerrilla, había advertido el lunes pasado que la concentración de sus cuatro mil hombres en una región específica, bajo el control del ejército, sería un suicidio. Además, había demandado que el cese de las hostilidades fuera bilateral. Restrepo sólo se comprometió ayer a asegurar una "reciprocidad". "Una vez que el ELN suspenda sus acciones violentas, los secuestros y libere los rehenes que tiene en su poder (unos 500), el gobierno cesará inmediatamente todo tipo de acción militar ofensiva contra ellos", aseguró. El acuerdo entre la guerrilla y el gobierno de Alvaro Uribe es el producto de meses de negociaciones en Cuba, bajo el auspicio de la Iglesia Católica.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA: Olave; Franco, Semino, F.Crosa, Romero; Cornejo, Alderete, Chaves; Pacheco; Leguizamón, Pierguidi. **DT:** Ricardo Kuzemka.

DEFENSOR: Silva; Cáceres, Ithurralde, W.Martínez, González; C.Díaz, Fadeuille, Ariosa; De Souza; Morales, Peinado. **DT:** Jorge O.Da Silva.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Hora: 21.30. **TV:** Fox Sports.

VELEZ: Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Méndez, M.y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.

EMELEC: Angulo; Mercado, Corozo, Caicedo, Quiñónez; Stacio, J.Quiñónez, Rivera, Hernández; Morales Neumann, Viatri. **DT:** Carlos Torres Garcés.

Estadio: Vélez Sarsfield.
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Hora: 19:15. **TV:** Fox Sports.

Banfield, eliminado

Banfield quedó eliminado ayer de la Copa Libertadores, luego de perder 1-0 ante Libertad de Paraguay, en el estadio Florencio Sola. El único gol del partido fue convertido por el colombiano Vladimir Marín, a los nueve minutos del segundo tiempo, de tiro libre. Durante la primera etapa, Lujambio erró un penal. Libertad quedó con 13 puntos en el Grupo 1, América (que venció 2-1 a El Nacional) sumó 12, Banfield 9 y los ecuatorianos, apenas uno. El otro argentino que ya quedó en el camino es River.

FUTBOL EL GOLAZO DE LIONEL MESSI

Una obra de arte con zurda y pelota

Fue prácticamente idéntico al golazo de Maradona a los ingleses en México ’86.

La Selección Argentina tiene reservas de sobra. Un rato antes del partido en Mendoza, Leo Messi le regaló una obra de arte al fútbol en la goleada 5-2 del Barcelona ante el Getafe por la Copa del Rey en España. El rosarino calcó un gol, el segundo de su equipo, del que Diego Armando Maradona consiguió con la Selección ante los ingleses en el Mundial de México 1986.

Messi se transformó anoche en Maradona. Recogió una pelota en la línea media, que le cedió Xavi Hernández, el autor del primer gol del Barcelona. Encaró a Nacho, de quien se deshizo con un túnel, después de un toque sutil también superó a Paredes, condujo con la pelota junto al botín para eludir a Alexis y meterse en el área, donde le esperaba Belenguer, que no pudo frenarlo, ni tampoco el arquero Luis García, que vio cómo el argentino lo eludía y conquistaba el gol, con su pierna menos hábil, la derecha, con un tiro junto a la línea, que pasó por encima de Cortés, que se tiró con las piernas hacia adelante para intentar, sin fortuna, evitar el tanto. Una joya del fútbol que se verá hasta el hartazgo.

El gol soñado por muchos y que sólo uno hasta esta noche, Diego Armando Maradona, había conseguido. Deco y Gudjohnsen se llevaron las manos a la cabeza, el Camp Nou se pobló de pañuelos blancos y Messi aún sigue sonriendo. Era el minuto 29, el Barcelona se ponía 2-0 arriba con un gol de los que no se ven, de los que sirven para levantar la moral a su equipo y hundir al contrario.

El festival del argentino no acabó ahí. A los 45’ recogió un centro de Deco, controló dentro del área, eliminó a Alexis y batió a Luis García para el 30. Luego fue reemplazado por Saviola a los 76’.

“Messi se viste de Maradona”, apuntó *As* en su sitio web, mientras que *Marca*, también en su portal digital, tituló “Messidona” y destacó que el joven crack argentino “se disfrazó de Maradona”.

El gol recordó a los casi 54 mil espectadores presentes en el Camp Nou al que Maradona consiguió en el minuto 33 del partido durante los cuartos de final de México 1986 ante Inglaterra, considerado el mejor gol de la historia de los mundiales. Ese día, el 22 de junio, Maradona logró dejar en el camino a un total de seis adversarios. Empezando dentro de su propio campo, el argentino corrió 62 metros en 10 segundos, eludiendo, según le salían al paso, a Hoddle, Reid, Sansom, Butcher, Fenwick y al arquero Shilton, antes de anotar el gol. La jugada incluyó doce toques con su pie izquierdo y ninguno con el derecho.

“Messi es un gran talento, marcó un gol estupendo –lo elogió el entrenador del Barcelona, Frank Rijkaard–. Es cierto que se parece mucho al tanto de Maradona, pero creo que Messi acelera aún más. Ha sido un gran gol de Leo.” Rijkaard no está preocupado por la posibilidad de que Messi pueda sentir la presión de sentirse comparado con Maradona. “Cuando uno tiene tanto talento no se puede esconder. En el fondo, a Messi sólo le interesa entrar en el campo y jugar los partidos, es un apasionado del fútbol”, indicó. “Se habla de Maradona, pero él ya se retiró y Leo es muy joven, tiene talento y tiene que vivir para el fútbol y seguir con esta mentalidad.”

El entrenador del Getafe, el alemán Bernd Schuster, que fuera compañero de Maradona en el Barcelona a comienzos de los ’80, no se mostró tan contento por el golazo. Preguntado por el tanto, opinó que “quizás el error fue no parar la jugada antes, tendríamos que haber hecho alguna falta, no puede ser que llegue hasta el área. Es un pequeño error que hicimos, había que frenarlo antes”. Schuster, recordado por su especial talento para tratar la pelota, sorprendió cuando añadió: “Hemos sido muy blandos, no hemos dado una patada a nadie y en unas semifinales eso no puede ser. No se puede ser tan noble”.

Del sanatorio a la clínica

La salida de Diego Maradona de la clínica porteña donde se encuentra internado por una hepatitis tóxica depende de la definición de su próximo destino en un centro neuropsiquiátrico, para tratar su adicción alcohólica, informaron allegados al ex futbolista. Muchos centros neuropsiquiátricos se muestran remisos a admitir a Diego, porque su presencia alteraría al resto de los pacientes y la demanda de información periodística les modificaría su normal desenvolvimiento diario. Su médico personal, Alfredo Cahe, dijo que Diego “seguirá internado unos días más, hasta que mejoren los resultados de sus análisis hepáticos”. El ex gran jugador francés Michel Platini, presidente de la Unión Europea de Fútbol, le envió un mensaje de apoyo a la distancia: “Coraje Diego, la UEFA está contigo”, afirmó.

EFE



Messi apila tres rivales en su camino al tremendo golazo que le marcó al Getafe.

LA EXPLICACION DE MESSI SOBRE EL FANTASTICO GOL

“Vi el hueco y me la jugué”

“Vi el espacio, tenía un hueco y me fui para adelante.” Así explicó Lionel Messi la jugada del magnífico tanto. El argentino comentó que cuando encaró al primer defensor, su objetivo no era otro que ir progresando hacia el área contraria. “Estuve bien. Encaré y definí. El objetivo era el arco y definir la jugada. Vi que Samu (Eto’o) estaba ahí, pero estaban los dos defensores yendo para atrás, no salían, vi el hueco y me la jugué yo”, indicó Messi.

El delantero del Barcelona comentó que antes de superar al arquero había pensado en rematar al arco, pero que repensó la jugada. “En la última gambeta, tras superar al arquero, pensé pegarle, pero decidí pasarlo. Vi que se tiraba un defensor y levante un poco la pelota”, aseguró Messi.

“El gol fue lindo, estoy feliz porque me salió así. Quiero jugar el tramo final de la Liga, porque estuve lesionado el año pasado y me lo perdí. Estoy con muchas ganas después de tanto tiempo parado”, aseguró. Messi dedicó el gol a “toda este gente” del Camp Nou que lo apoya en cada partido. “Siempre me alientan, juegue bien o mal”, recordó.

El volante Andrés Iniesta consideró que el tanto fue “espectacular”, porque es una combinación perfecta de “gambetas, conducción, de sortear a rivales y la gambeta final es muy complicada”. Iniesta también dijo que le recuerda “mucho” al tanto de Maradona, sobre todo “por la posición en la que arranca” la jugada. “Hemos tenido la suerte de haberlo vivido aquí. Es un placer que Leo esté en el Barça”, añadió.

El portugués Deco señaló que estos goles son “los que entran en la historia”. Para él fue el gol “más bonito” que vio en su vida y recordó que pudo disfrutar con goles de Ronaldo, Maradona o Ronaldinho. “El de hoy es perfecto. Creí que al llegar cerca del área intentaría hacer una pared, pero... Me puse muy contento por él. Tiene una humildad increíble y mucha calidad. Con 18 años estaba en el Barcelona y con 19 marca goles así.”

El italiano Gianluca Zambrotta opinó que el tanto fue “un golazo”, obra de “un gran campeón”. También le recuerda al tanto de Maradona en el Mundial de 1986, pero con la diferencia de que Messi es mucho más joven. “Creo que crecerá más como jugador. Ha hecho un golazo que irá a la historia del Barça y del fútbol.”

¡Justo ahora vienen a perder!

AFP



El Inter no pudo consagrarse campeón ayer de la liga de Italia debido a que perdió 3-1 ante Roma, que le quitó el invicto del campeonato, en un encuentro correspondiente a la 22ª fecha, que había sido suspendida en febrero. El equipo de Milán no perdía desde el 30 de abril de 2006. Fueron titulares Cambiasso y Zanetti, mientras que Julio Cruz *(foto)* ingresó en el segundo tiempo. Con este resultado, Inter quedó con 81 puntos, 13 más que Roma, que sigue como escolta. Los otros resultados: Ascoli 2-Milan (Grimi ingresó en el segundo tiempo) 5; Empoli 2 (un gol de Almirón)-Atalanta 0; Lazio 0-Chievo Verona 0; Livorno 2-Cagliari 1; Reggina 3-Messina 1; Udinese 1-Sampdoria 0; Parma 2-Fiorentina 0 y Siena 1-Torino 0.

El Mellizo dio el sí

El Columbus Crew, de Estados Unidos, confirmó ayer la contratación de Guillermo Barros Schelotto, quien firmó por dos años a cambio de dos millones de dólares. Mark McCullers, gerente general del Crew, confirmó la operación que el jugador, actualmente sin un lugar definido en la estructura del Miguel Russo, anunciará hoy en la Bombonera. El Mellizo, de 33 años, es el jugador de Boca con más títulos ganados: 15 títulos y 87 goles. La despedida del ídolo sería en el partido frente a Racing.



Nunca más

Los futbolistas de la Selección Argentina salieron al campo con una bandera que decía "Nunca Más", firmada por Ctera, en referencia a la muerte del maestro neuquino Carlos Fuentealba.

Verón sigue en duda

Juan Sebastián Verón está en duda para jugar el clásico de La Plata, el domingo. El capitán de Estudiantes completó 72 horas de reposo y seguirá trabajando de manera diferenciada, ya que recién a pocas horas del partido el cuerpo médico y técnico dará el dictamen final. El técnico Diego Simeone admitió que "dependerá de lo que digan los médicos".

FUTBOL DECEPCIONANTE EMPATE SIN GOLES CONTRA CHILE EN MENDOZA

La Selección quedó en deuda

El equipo que Basile armó con los futbolistas del medio local tuvo un discreto nivel, que no alcanzó para superar en el juego a su rival. Abusó del pelotazo y careció de profundidad.

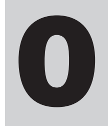
ARGENTINA



Carrizo; Ibarra, Tuzzio, Díaz, Bottinelli; Sosa, C.Ledesma, Belluschi; Montenegro; Palacio, Pavone.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza). **Arbitro:** Martín Vázquez (Uruguay).
Cambios: 61m, Medel por Iturra (C); 62m, cardozo por Montenegro (A) y Lavezzi por Palacio (A); 72m, Moya por Sánchez (C); 81m, P.Ledesma por Belluschi (A) y Pomzio por Sosa (A).

CHILE



Pinto; Rieloff, Roco, Riffo, Vidal; Fierro, Sanhueza, Iturra; Valdivia; Suazo, Sánchez.
DT: Nelson Acosta.

EFE



Palacio disputa la pelota con Fierro, en un partido áspero.

La Selección Argentina quedó en deuda en su presentación en Mendoza ante Chile, en un partido rotulado como amistoso pero que resultó áspero, jugado con pierna excesivamente fuerte por momentos, una característica que le restó brillo al escaso juego que se vio anoche. El empate es un resultado que castiga, en todo caso, la falta de imaginación del equipo nacional para escaparle al repetido recurso de centros y pelotazos para acercarse al área visitante, y la imposibilidad de vulnerar la poblada defensa chilena, que en los momentos más arduos situó seis y hasta siete hombres entre los atacantes argentinos y su arquero.

Al partido le faltaron situaciones de peligro a lo largo de los 90 minutos. La pelota no salía jugada con fluidez desde el medio, en donde Ledesma ganaba y perdía con la misma frecuencia, mientras Belluschi se parecía demasiado al de flojo rendimiento en River, anoche más ocupado en pelearse con los rivales que en asociarse al equipo.

Arriba, Palacio perdió con Vidal cuando fue por derecha y levantó un poco al tirarse a la izquierda, pero casi no gravitó, mientras que a Pavone le llegaron pocas pelotas claras durante el encuentro como para que pudiera hacer pesar su potencia. Una de ellas, sin embargo, generó durante el segundo tiempo un tiro libre cerca del área que casi termina en gol, tras el remate de Díaz, el rebote en el arquero Pinto y el pelotazo de Belluschi en el palo.

Así, las mejores llegadas de la Argentina en la primera mitad se produjeron con remates de Montenegro y Sosa, que estuvieron en sintonía con el tono general del equipo argentino. En el complemento, con Lavezzi, especialmente, y Cardozo, el ataque mostró un plus de energía, abriendo la cancha, pero faltó la última puntada para transformarla en la apertura del marcador.

Chile mostró jugadores interesantes como Valdivia y Suazo, pero sus arrestos se encontraron en general con la firme respuesta de Díaz en el fondo y la solvencia de Ibarra para defender, aunque en ataque abusara de los pelotazos. A Tuzzio se lo notó por momentos falto de distancia, y por el lado de Bottinelli se produjeron en el primer tiempo las más ventajosas situaciones de gol de los visitantes. El arquero Carrizo se lució tapándole un mano a mano a Fierro a los 34 que bien pudo haber sido el gol de la victoria para Chile.

No fue un buen partido de la Selección, pese a que siempre mostró intenciones de jugar. Ahora le toca a Basile saber cómo y dónde efectuar las correcciones de cara a la Copa América.

"50 VANDALOS MANEJAN LA TRIBUNA"

Aguilar denuncia

El presidente de River, José María Aguilar, admitió ayer que la barra brava del club de Núñez está controlada por un grupo de 50 "vándalos" que indica los pasos a seguir en los días de partido utilizando "mensajes mafiosos". "La popular está manejada por 50 vándalos que entran con cuchillos, te apuñalan, te sacan las banderas por la fuerza y ponen otras. Todo el mundo lo vio por televisión. Mandan mensajes mafiosos y las otras personas que están en la tribuna tienen miedo por sus familias. Por eso hay varios miembros atemorizados por lo que les pueda suceder. Yo también tengo miedo, pero debo seguir adelante", aseguró el titular riverplatense.

Al mismo tiempo, en declaraciones a distintos medios, Aguilar aceptó que varios directivos riverplatenses pensaron en renunciar a sus cargos por este motivo. "No queremos dejarnos vencer por un grupo de imbéciles, pero hay muchos dirigentes que están pensando seriamente en abandonar sus cargos", reveló. En ese sentido, Aguilar remarcó: "Los dirigentes muchas veces no denunciamos por temor, porque éste es un tema grave". Y agregó: "Acá lo grave es que en una tribuna de fútbol entren 50 tipos sin entradas, con facas y que amenacen al resto de las personas que están en las tribunas".

Por último, luego de destacar que "la policía también tiene temor" por todo lo que está sucediendo, Aguilar negó que algún dirigente del club brinde su ayuda a los barras. "Ningún dirigente es capaz de estar con esa gente. Están afuera de todo eso", concluyó.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

¿Cuánto sabe de fútbol?

En plena campaña electoral, mezclada en cambalache con carteles enormes –"Cruel en el cartel" canta el Polaco Goyeneche y tantos más en el comienzo de "Afiches"–, pintadas, empapelados más modestos y otros menos, la gigantografía con la presuntuosa pregunta "¿Cuánto sabe usted de fútbol?" muestra a un reconocidísimo ex futbolista y actual analista del juego como Roberto Perfumo, y a dos comunicadores como Víctor Hugo Morales y Juan Pablo Varsky.

Por supuesto, y como no podía ser de otra manera, en el primer plano de la muestra aparece el relator uruguayo natural de la localidad de Cardona, con aire de oráculo. Desde hace unos años en la señal de cable ESPN, "Hablemos de fútbol" es un programa de entrevistas conducido por Morales y Perfumo que tiene el atractivo de hacer fundamental referencia al juego, lo que en general no sucede entre quienes prefieren referirse a las periferias del fútbol.

No hace tanto, el invitado fue Juan Sebastián Verón, antes de que fuera desafectado por Alfio Basile para el partido de anoche.

Y cuando se trató el tema del Mundial de México de 1986, que la Selección Argentina ganó pese a que la conducía su técnico Bilardo, una pregunta del relator de Cardona, recibido vaya a saber dónde de especialista en generalidades, pareció provocar cierto estupor, incomodidad y desconcierto, tanto en Perfumo como en Verón.

Fue algo así como "¿Usted, Juan Sebastián, ya jugaba en Primera en 1986?", que era casi como preguntarle, a Enzo Francescoli, y perdón por la exageración, si había sido uno de los protagonistas del Maracanazo uruguayo de 1950.

¿Cuánto sabe usted de fútbol? cabía preguntarse. Es que en 1986, Verón tenía once años...

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-Q-S-X) La Primera

1	1559	8	0843	15	3760
2	8697	9	7673	16	5281
3	4673	10	5088	17	3506
4	9374	11	9494	18	1328
5	4217	12	4885	19	5376
6	2739	13	3472	20	4391
7	1700	14	7460		

Quiniela Nacional (E-J-T-Y) Matutina

1	8607	8	7846	15	9915
2	7184	9	7307	16	3312
3	6946	10	6786	17	4260
4	6886	11	8026	18	4013
5	2931	12	7595	19	9689
6	9294	13	2111	20	9458
7	6499	14	4170		

Quiniela Nacional (G-H-Q-Y) Vespertina

1	1911	8	2129	15	6390
2	6998	9	6407	16	1818
3	1421	10	1172	17	0766
4	9243	11	6956	18	8964
5	2543	12	6525	19	5278
6	1700	13	4613	20	8379
7	4979	14	6508		

Quiniela Nacional (I-D-D-L) Nocturna

1	4804	8	0487	15	0177
2	2507	9	8772	16	0454
3	3108	10	8461	17	6886
4	2644	11	8293	18	7662
5	0538	12	1803	19	7233
6	7376	13	2782	20	0774
7	0935	14	4122		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0782	8	5536	15	5108
2	3367	9	0577	16	6141
3	9716	10	1258	17	3524
4	4447	11	9608	18	7114
5	2535	12	3538	19	6383
6	7995	13	8683	20	5826
7	8303	14	9906		

La Mole, allanado

La policía allanó ayer por disposición de la Justicia provincial el domicilio del boxeador Fabio "La Mole" Moli, en la localidad cordobesa de Villa del Rosario, en búsqueda de armas y elementos robados, lo que no pudo ser comprobado. Fuentes judiciales revelaron que el boxeador había sido denunciado por tenencia de armas y objetos robados, aunque el procedimiento policial brindó resultados negativos. Moli negó todo tipo de vinculación con elementos vinculados al delito.

"Siempre va a existir este tipo de comparación, también leí en la prensa que fue una victoria de Schumacher, pero nunca habrá otro Senna ni otro Schumacher."

(Felipe Massa.)

Eurocopa 2012

Polonia y Ucrania organizarán conjuntamente la fase final de la Eurocopa de Fútbol de 2012, según lo determinó ayer el Comité Ejecutivo de la UEFA, que se reunió en la ciudad británica de Cardiff. El presidente de la entidad, el francés Michel Platini, anunció que la candidatura conjunta de Polonia y Ucrania organizará la Eurocopa 2012, a la que aspiraban también Italia y el proyecto común de Croacia y Hungría. La fase final de este certamen tendrá una organización conjunta por tercera vez en su historia.

AFP



Gaudio no pudo contra el serbio Djokovic.

TENIS CUATRO REPRESENTANTES ELIMINADOS AYER

El tenis argentino fue punto en el casino de Montecarlo

A Chela le ganó Nadal, Djokovic bajó a Gaudio, Nalbandian abandonó lesionado y Roitman perdió con Mirnyi.

Los representantes del tenis argentino protagonizaron una jornada negra en el Masters Series de Montecarlo, que se disputa sobre polvo de ladrillo. David Nalbandian, Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela y Sergio Roitman quedaron eliminados en la segunda ronda y el certamen se quedó, de manera prematura, sin argentinos. El cordobés Nalbandian se retiró por una lesión cuando perdía 7-5, 4-1 ante el alemán Philip Kohlschreiber, proveniente de la clasificación. Gaudio y Chela, que debieron afrontar partidos complicados, tampoco pudieron dar la sorpresa. El tenista de Temperley cayó 6-1, 3-6, 6-1 ante el serbio Novak Djokovic, mientras que el de Ciudad Evita apenas opuso resistencia y fue superado 6-3, 6-1 por el español Rafael Nadal. En tanto, Roitman fue eliminado tras caer 7-5, 6-4 frente al bielorruso Max Mirnyi.

Nalbandian parece no poder reencontrarse con el buen nivel que desplegó en las últimas temporadas. El cordobés, de flojo 2007, otra vez debió batallar con molestias físicas que lo obligaron a abandonar el partido. Con este traspié, el unquillense, 12 en el ranking de la ATP, se alejará un poco más de los top ten, ya que defendía los octavos de final.

Gaudio (45) es otro de los que perderán varios puntos, aunque, a diferencia del cordobés, retrocederá varios puestos en el ranking. El argentino, que el año pasado había perdido en semifinales ante Nadal, otra vez volvió a mostrar su peor repertorio: gritos, insultos (incluso fue advertido por el árbitro) y una actitud negativa que se reflejó en su juego.

Después de un primer set en el que nada pudo hacer ante un inspirado Djokovic (7), Gaudio levantó su nivel, mejoró su saque y su revés y, apoyado en los continuos errores del serbio, igualó el partido. Paridad que duró poco: el argentino cedió su primer servicio en el tercer parcial y se entregó. Djokovic, flamante campeón de Miami –superó en la final a Guillermo Cañas–, sólo se preocupó por no fallar y selló su primer triunfo de la temporada sobre polvo de ladrillo.

Chela tampoco pudo sorprender al número dos del escalafón mundial. El último antecedente era reciente: Nadal lo había derrotado en los cuartos de final de Indian Wells, en un partido ajustado. Esta vez la historia fue bien diferente: el español, campeón defensor y máximo favorito a ganar el título, manejó en todo momento el partido y continúa en carrera en el tercer Masters Series del año.

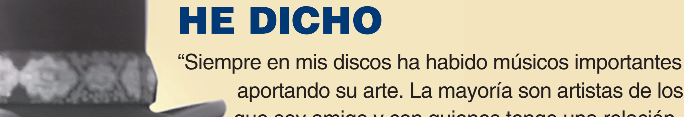
En tanto, Roitman (93) fue el último en despedirse del torneo. El bonaerense, que venía de conseguir un buen triunfo en el debut ante el austríaco Jürgen Melzer, mostró un buen nivel y cayó ante Mirnyi (54) en una hora y 40 minutos de juego. Pese a la derrota, Roitman volverá a ocupar un lugar dentro de los mejores 90 jugadores del ranking.



Chela hizo lo que pudo.

Sigue la rebelión

La rebelión de los jugadores contra la plana mayor de la ATP está en marcha. El suizo Roger Federer, número uno del mundo, el español Rafael Nadal, número dos, el español Carlos Moyá –ex número uno– y el croata Ivan Ljubicic, presidente del consejo de jugadores de la ATP, se reunieron con Etienne de Villiers, máximo responsable del tenis profesional masculino, para expresar su disconformidad con los cambios propuestos por la asociación para el 2009. "Todos los jugadores están unidos, todos estamos de acuerdo en que no nos gusta el calendario para 2009", remarcó Nadal. De Villiers había anunciado en los últimos días una serie de cambios, que consistirán en bajar de categoría a los Masters Series de Montecarlo y Hamburgo y privilegiar los torneos asiáticos y norteamericanos sobre superficies rápidas.



HE DICHO

"Siempre en mis discos ha habido músicos importantes aportando su arte. La mayoría son artistas de los que soy amigo y con quienes tengo una relación de mutuo respeto; además, casi siempre sucede que antes o después, yo participo en sus grabaciones también. Entonces, cuando necesito un sonido particular y específico, como por ejemplo un solo de guitarra de Jeff Beck, en lugar de tratar de imitarlo, lo invito a participar."

Zucchero, 9 de noviembre de 1996.

Empieza la Feria del Libro

SOPA DE LETRAS...Y NUMEROS

Bajo el lema de Libros sin fronteras, la 33ª edición del encuentro bate sus propias marcas: los 45 mil metros cuadrados de la Rural albergarán a 1521 expositores y un record de 1700 actos culturales. Una excelente oportunidad para discutir el estado de las cosas en la industria editorial argentina.

POR SILVINA FRIERA

LITERATURA ARRANCA LA FERIA DEL LIBRO, LA MAS GRANDE DE LATINOAMERICA

"Ya pasamos la crisis, ahora llegó el momento de crecer"

Así define Horacio García, presidente de la Fundación El Libro, la situación del mundo editorial a la hora de la inauguración. Carlos Fuentes debió cancelar su visita, pero eso no empaña un encuentro ineludible.

La "estrella" se cayó a último momento, justo cuando los anfitriones se disponían a tirar la casa por la ventana. Un problema en las vértebras del mexicano Carlos Fuentes impidió que el escritor inaugure hoy a las 18.30 la 33ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, la más ambiciosa de cuantas se realizan en América latina, que se extenderá hasta el 7 de mayo en el predio de la Rural. Más grande que nunca, habrá 45.000 metros cuadrados –por primera vez ocupará la superficie total del predio–, donde convivirán 1521 expositores y donde se realizará un record de actos culturales: 1700. "El problema con el reemplazo era que cualquier escritor iba a quedar bajo la sombra de Fuentes, como un suplente, y a mí no me pareció correcto", justifica Horacio García, presidente de la Fundación El Libro, en diálogo con **Página/12**. Entonces, la apertura de esta edición, cuyo lema es *Libros sin fronteras*, será atípica: la actriz Norma Aleandro leerá textos de Jorge Luis Borges y de Julio Cortázar.

Nombres sin fronteras

La ausencia de Fuentes no debería eclipsar al puñado de escritores, filósofos y sociólogos que participarán de charlas, debates y presentaciones de libros. El mexicano Carlos Monsiváis y el español Fernando Savater serán los primeros en debutar en la Feria. El autor de *Aire de familia* dialogará mañana y el sábado con Carlos Ulanovsky y Beatriz Sarlo, respectivamente, mientras que el filósofo español, tal vez el protagonista indiscutible de esta edición, presentará *La vida eterna* (Ariel) este sábado a las 17 con Nelson Castro. El listado de invitados se completa con Jean Marie Le Clézio, que presentará *El africano* (recientemente publicada por Adriana Hidalgo) con Mario Goloboff el miércoles 25; el chileno Antonio Skármeta (dialogará el próximo lunes con el ministro de Educación, Daniel Filmus), los españoles Eduardo Mendoza, autor de *Mauricio o las elecciones primarias*, y Manuel Rivas, autor de *Los libros arden mal*. También llegarán al país la socióloga holandesa Saskia Sassen, autora de *Una sociología de la globalización* (Katz); Daniel Kehlmann, considerado el "escritor prodigio" de Alemania, autor de *La medición del mundo* (Emecé), novela en la que describe un encuentro cumbre ficticio entre el matemático y astrónomo más notable de los siglos XVIII y XIX, Carl Friedrich Gauss, y el geógrafo y explorador naturalista Alexander von Humboldt; el chileno Alejandro Zambra, los cubanos César López, poeta homenajeado en la reciente Feria del libro de La Habana, y Jorge Fornet, autor de *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina* (FCE); el portugués Joao Magueijo, el brasileño Sérgio Sant'Anna y el antropólogo argentino residente en México Néstor García Canclini, entre otros. El cupo *best sellers* estará garantizado por el africano Wilbur Smith y el psicoanalista norteamericano Brian Weiss.

La aduana de papel

Dos detalles del mercado editorial argentino no deberían perderse en el vértigo de esta edición. Paradoja del boom post-crisis de 2001: aumentó la cantidad de títulos publicados, pero el precio del papel, parece, tampoco tiene fronteras. A comienzos de marzo, el conjunto de papeleras que operan en el país aplicaron un nuevo aumento de entre el 4 y el 6 por ciento en el precio del principal insumo industrial de la actividad editora. La Cámara Argentina del Libro (CAL) informa que, desde la devaluación, el papel aumentó un 224 por ciento: este incremento, se quejan las 450 pymes representadas por la CAL, impacta en los costos y los precios de los libros. Si antes de la devaluación, el papel representaba el 30 por ciento del costo industrial del libro, ahora, seis años después, la cifra araña el 60 por ciento. "Lo de *libros sin fronteras* es una expresión de deseos", dice Horacio García, presidente de la Fundación El Libro. "En este momento, en que hay muchas más trabas para las personas y problemas para ingresar a distintos países, me parece que una de las maneras de apertura son los libros."

García anticipa que en su discurso se referirá al problema del incremento del costo de papel, que en la Argentina es de un 10 a 12 por ciento más caro que en España. "Para un español el libro argentino es baratísimo; para un mexicano, quizá no tanto, pero sigue siendo barato. Para los argentinos, no", compara García. "Los libros argentinos están muy baratos si se los compara con los precios internacionales, y por eso se venden muchos libros en el exterior, por el precio y la calidad."

–Pero si este aumento del papel se trasladara al costo del libro, muchos se quedarían –a propósito del lema de la Feria– del otro lado de la frontera, excluidos...

–Es verdad que sacaría del circuito de lectura a muchos lectores, y eso realmente nos preocupa. No sólo en un sentido económico. Ya sabemos lo que ocurre cuando los libros se prohíben o cuando la gente no puede acceder. La dictadura dejó marcas muy fuertes que hicieron que la industria argentina retrocediera veinte años, porque muchos títulos no se podían publicar; quienes trabajaban en el sector tuvieron que exiliarse o desaparecieron. El precio del papel es una advertencia para que empecemos a encontrar soluciones. De eso voy a hablar en el discurso, es un problema que queremos discutir.

–¿Qué soluciones o alternativas están manejando?

–Nos tenemos que sentar los proveedores de papel, los editores y el Estado. Nosotros proponemos que el papel sea vendido a precios internacionales en la Argentina, lo que implicaría una rebaja sustantiva del 15 por ciento. Y el precio del papel en este momento es un muy alto en la incidencia del costo del libro.

–¿La idea sería establecer una política de control de precios?

–No sé si sería una política de control, prefiero hablar de una política de acuerdo de precios en cuanto al papel para el uso interno de los libros. Tenemos también un problema impositivo: nosotros pagamos IVA, pero no podemos recuperarlo de ningún lado. Esta sería una medida que se podría adoptar, que pudiéramos recuperar el IVA que se paga en el papel, ya que el libro está exento y va a seguir exento. Esto haría que automáticamente se produjera una baja en el papel.

La cantidad de novedades editoriales publicadas durante el año pasado, 19.426 títulos, aumentó un 12 por ciento respecto de 2005 (17.356), según las estadísticas proporcionadas por la Agencia Argentina de ISBN (International Standard Book Number), administrada por la CAL. "Ya recuperamos lo que habíamos perdido con la crisis. Ahora estamos arriba y este es el momento de crecer y ocupar un espacio mucho más grande", plantea García. Aproximadamente, el 49 por ciento del total de las novedades, 9606 títulos, pertenece a autores argentinos, mientras que en 2005 representaban casi el 70 por ciento del total de la producción. Los autores extranjeros con mayor cantidad de ediciones publicadas en la Argentina el año pasado fueron Gabriel García Márquez, Isabel Allende, J. R. R. Tolkien, Sigmund Freud, Paulo Coelho, William Shakespeare, Danielle Steel, Osho, Dale Carnegie, Agatha Christie, Edgar Allan Poe y Oscar Wilde. Respecto de la lengua, los títulos publicados en castellano representaron el 97 por ciento, y en cuanto a las traducciones, el inglés encabeza la lista (58%), seguido de lejos por el francés (12%). Las estadísticas confirman que abril es el mes en el que se lanza al mercado el mayor porcentaje de novedades (10,25% del total de la producción anual), hecho que se explica por la realización de la Feria.

Apología de los clásicos

Una de las novedades de esta edición será "La noche de la ciudad en la Feria", el sábado 28. Las puertas del predio de la Rural permanecerán abiertas hasta las dos de la madrugada y el público podrá optar por las actividades, juegos, espectáculos y entretenimientos programados para la ocasión. La Biblioteca Nacional iniciará el "Programa de difusión del autor clásico argentino" con publicaciones y actividades destinadas a acrecentar el conocimiento de los escritores y textos argentinos. En el stand de la Biblioteca se entregarán gratuitamente pequeños ejemplares como *Apología del matambre*, de Esteban Echeverría; la *Introducción* de *Facundo*, de Sarmiento; *La política del puñal* y *Revelación de un crimen*, de *La vida del Chacho*, de José Hernández; *El delito de besar*, de José Ingenieros; y el *Decreto de supresión de honores*, de Mariano Moreno. Aunque el director de la Biblioteca, Horacio González, subraya que son textos de decisiva importancia en la memoria lectora del país, advierte que "una elección definitiva de qué textos considerar para empeñarse en tal empresa sería absurdo o imposible". Sin embargo, González plantea que existen semejanzas entre los pequeños textos seleccionados. "Es

Con la vista en Francfort

Argentina será el país invitado de honor en la Feria del Libro de Francfort 2010. Juergen Boos, director de la mayor feria comercial de libros del mundo –donde más de seis mil expositores ofrecen sus novedades y compran derechos–, subrayó la dimensión cultural, económica y política que le interesa de este intercambio con la Feria de Francfort. "La Argentina es un país que intercede y se compromete con la palabra, y los libros son siempre la condición previa de la democracia", dijo Boos. El director de la Feria de Francfort recordó que el Programa de Países Invitados se creó en 1976 y que el último país latinoamericano invitado fue Brasil, en 1994. "Los editores están siempre en el centro de los criterios para la selección de un país", añadió el director de la feria alemana. Ana María Cabanellas, presidenta de la Unión Internacional de Editores, ponderó las posibilidades que brinda la mayor feria de libros del mundo. "El 80 por ciento de los acuerdos anuales de los derechos de autor se firman o son consecuencia de la Feria de Francfort, y el protagonista es el libro, sin dudas", señaló la editora de Heliasta, Claridad y Una Luna.

MARIA DEL CARMEN BIANCHI Y EL ROL DE LA CONABIP

Cómo apuntalar la biblioteca

¿Cómo construir la viabilidad de las bibliotecas populares en los próximos diez años? ¿Cómo trabajar en la generación de nuevos lectores y con las nuevas tecnologías? Del 3 al 6 de mayo (en el predio de la Rural y en Parque Norte), la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip) realizará el Primer Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares, del que participarán Néstor García Canclini, Mempo Giardinelli, Felipe Pigna, Horacio González, Silvia Schujer, Miguel Rep, Juan Sasturain, Liliana Heker y Rosario Lufrano, entre otros. También estarán presentes más de 1800 dirigentes sociales y culturales del país, representando a casi 1000 bibliotecas populares.

María del Carmen Bianchi, presidenta de la Conabip, recuerda en diálogo con **Página/12** que en abril de 1954 se realizó el Primer Congreso Argentino de Bibliotecas Populares en el Teatro Nacional Cervantes, con la participación del entonces presidente de la Nación, Juan Domingo Perón, quien cerró el congreso refiriéndose a la importancia de las bibliotecas en su relación con la cultura del pueblo y el significado humanístico del bibliotecario como intermediario entre el libro y el usuario. "El actor con el que tenemos que trabajar ahora es el adolescente, el más ausente en las bibliotecas", admite Bianchi. "Una parte del trabajo que estamos proponiendo sigue profundizando la línea de plantear otros intereses que ya tienen constituidos los adolescentes, y consolidar modelos de lectura alternativos, no necesariamente vinculados con el libro. Trabajamos con suerte dispar en los últimos tres años con el lenguaje de los guiones cinematográficos y televisivos, con el rock y la música en la recuperación de la poética de las letras de las canciones o en la investigación que implica la realización de un guión."

Bianchi dice que no hay manera de generar nuevos lectores sin generar nuevas lecturas de nuestra realidad. "Tenemos que repensar las formas de funcionamiento de estos espacios sociales y culturales que son las bibliotecas en relación con el proyecto cultural del país", explica la directora de la Conabip. "Estamos trabajando con 150 talleristas de los talleres literarios de las bibliotecas populares en el armado de un hipertexto. Mucha gente que no lee empieza a hacerlo a partir de que se acerca a la escritura. La lectura no es lineal, no es de izquierda a derecha ni se produce mágicamente sólo abriendo el libro. No podemos pensar en una lectura pasiva", agrega Bianchi. "Estamos en un momento de cambio; la sociedad de la información avanza a una velocidad increíble, abre las puertas a mundos insospechados años atrás, pero además las diferencias sociales, regionales y culturales acontecidas en los últimos treinta años en la Argentina hace que el camino al Bicentenario en materia de cultura, de lectura y de libros nos lleve a preguntarnos cómo seguir. No estamos hablando sólo de lectores, sino de la construcción de un pensamiento crítico."



Por la Feria pasarán Carlos Monsiváis, Fernando Savater, Antonio Skármeta, Manuel Rivas y César López, entre muchos otros.

García anticipa que en su discurso se referirá al problema del incremento del costo del papel, que aumentó un 224 por ciento desde la devaluación.

curioso que Moreno haya pensado en una visión del poder desmontando sus simbologías, pero admitiendo que había que practicarlas hasta que los pueblos fueran capaces de distinguir entre la república y sus vanos oropeles de mando." Sobre el texto de Echeverría, González observa que es curioso que haya escrito un elogio hacia la comida, los sabores y los manjares nacionales o que la invocación de las sombras en la introducción de *Facundo* tenga dimensión shakespeareana.

Como todos los años, el lunes 23, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, se realizará un maratón de lectura dedicado a las "Voces de Buenos Aires". Juan Carlos Baglietto, Amelita Baltar, Luis Majul, Boy Olmi, Rita Cortese, Nelson Castro, Cecilia Milone y Darío Grandinetti, entre otros, leerán textos de autores argentinos. "La poesía siembra ojos en la página, siembra palabras en los ojos", escribió Octavio Paz. La poesía tendrá nuevamente su espacio en el predio: del 1º al 4 de mayo se realizará el II Festival Internacional de Poesía. La inauguración de este encuentro estará a cargo del cubano César López y el colombiano Juan Manuel Roca. Y no podían faltar los homenajes. A cien años de su nacimiento, la Secretaría de Cultura de la Nación ofrecerá en su stand una muestra de fotos documentales con comentarios de los momentos más representativos de la vida de Homero Manzi, una exposición de ilustraciones de Hermenegildo Sábat, proyecciones y canciones de Manzi. También el Ministerio de Cultura porteño hará un homenaje al autor de "Sur" y a Ulyses Petit de Murat y Joaquín Gómez Bas.

"Mucho más no podemos crecer, hemos llegado al borde de lo que podemos ser. Ya no tenemos lugar donde poner la Feria, éste es el predio más grande que hay en la Argentina", admite García. "Lo interesante sería que nos viéramos desbordados por un impulso lector mayor y más amplio."

Para anotar en la agenda

Mañana

- **18.00** Diálogo abierto con Carlos Monsiváis y Carlos Ulanovsky (M.E.M.).
- **19.00** Presentación de *Cristo revolucionario*, de Lucas Lanusse (J.C.).
- **19.00** Presentación de *Memorias impuras*, de Liliana Bodoc. Diálogo con Diana Bellesi (A.S.).
- **19.30** Presentación de *Paul Groussac. La lengua emigrada*, de Horacio González y Patrice Vermeren, con la participación de Hugo Biaggini, Paula Bruno, Horacio González, Marisa Muñoz y Patrice Vermeren (D.F.S.).

Sábado

- **17.00** Espectáculo *10 años Natacha*, de Luis María Pescetti. (J.M.G.).
- **17.00** Presentación de *La vida eterna*, de Fernando Savater, con el autor y Nelson Castro (J.L.B.).
- **18.30** *El cine documental como lectura de la sociedad*. Participan Carlos Echeverría, Pablo Reyero, Eduardo Russo y Pino Solanas (V.O.).

Domingo

- **16.00** *Si hubiéramos vivido aquí... Escritores argentinos entre las dos orillas*. Participan Vanni Blengino, Jorge Lafforgue, Roberto Raschella y Maristella Svampa. (M.E.M.).
- **17.00** Presentación de *La conexión alemana. El lavado de dinero nazi en la Argentina*, de Osvaldo Bayer y Gaby Weber (A.S.).
- **20.00** Presentación de *El soberano del Nilo*, de Wilbur Smith. Diálogo con Magdalena Ruiz Guiñazú (J.M.G.).

Algunos datos útiles

Lugar: Predio Ferial de Buenos Aires, La Rural (Avda. Sarmiento 2704 o Avda. Cerviño 4474).

Días y horarios:

- Domingos a jueves, de 14 a 22.
- Viernes, sábados y lunes 30 de abril (víspera de feriado del 1º de mayo), de 14 a 23.
- El sábado 28 de abril, la Feria permanecerá abierta de 14 a 2 con motivo de la celebración de "La noche de la ciudad en la Feria del Libro". La entrada será gratuita a partir de las 21.

Entradas sin cargo:

- Todos los días, para menores de 12 años acompañados por un adulto.
- De lunes a viernes, para jubilados, pensionados, estudiantes, docentes y profesores con la presentación del comprobante o carnet (excepto el 1º de mayo).

Entrada paga:

- Lunes a jueves: 5 pesos.
- Viernes, sábados, domingos y feriado (1º de mayo): 7 pesos con cincuenta.



LA RENGA

Suspensión en Neuquén

La Renga, que el fin de semana iba a ofrecer dos recitales en el estadio Ruca Ché de la ciudad de Neuquén, decidió cancelar de manera definitiva esas actuaciones debido a que la gobernación "no puede garantizar la seguridad". "Creemos que no es una suspensión más, es otro acto de discriminación y aniquilación directa a la música y nuestras propias costumbres, ya que la ciudad de Neuquén continúa su curso 'normal' en todas las demás actividades sociales", denunció un comunicado que la banda publicó en la página oficial *www.larenga.com*. El escrito, desarrollado baja el título *¿Los peligrosos somos nosotros?*, deplora la "aniquilación del trabajo, aniquilación de la educación, aniquilación de culturizar y divertirnos, distintas evidencias de formas de aniquilar". Fuentes cercanas a la agrupación oriunda de Mataderos informaron que el dinero de las entradas se reintegrará a partir del martes en los diferentes puestos de venta de Neuquén. La próxima oportunidad para ver a la formación que integran Chizzo (voz y guitarra), Tete (bajo), Tanque (batería), Manu (saxo, guitarra y voz) y Chiflo (saxo y armónicas) será el 28 de abril, en el estadio de Unión de Santa Fe. En ese recital, La Renga repasará sus discos *Adonde me lleva la vida*, *Bailando en una pata*, *Insoportablemente vivo*, *Detonador de sueños* y el más reciente y doble *Truenotierra*.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.45
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 2007.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



Gran Hermano ahora puede competir por una estatuilla.

LOS RUBROS DEL MARTIN FIERRO

Sale "Educativo", entra "Realities"

En una decisión inexplicable, Aptra eliminó el rubro que premiaba a ciclos culturales.

POR EMANUEL RESPIGHI

Uno no sabe si responde al actual estado de la televisión argentina o si más bien es la (i)lógica consecuencia de una asociación que cada año renueva su incoherencia hasta límites insospechables, pero lo cierto es que **Página/12** pudo saber que para la edición 2007 de los premios Martín Fierro se eliminó el rubro "Cultural-Educativo". Pero eso no es todo: para mostrar claramente el lugar de la industria en el que se ubica la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiodifusión Argentina (Aptra), la organizadora de los polémicos premios, en su reemplazo se incluyó el rubro "Reality show". Ese es sólo una de los tantos despropósitos que signará la entrega de la trigesimoséptima edición de los Martín Fierro, que se realizará entre fines de mayo y principios de junio.

La decisión de eliminar el rubro "Cultural - Educativo" y reemplazarlo por el de "Reality show" causa asombro, considerando que los que votan el premio más importante de la TV local son o fueron alguna vez periodistas, que –se supone– pugnan por elevar el nivel de calidad de contenidos televisivos. Pero no es que llama la atención porque se le dio una terna al reality show, ya que nadie puede negar que se trata de un género que desde hace años se instaló en la pantalla chica con altos niveles de audiencia. Lo triste, como mensaje enviado al seno de la industria, es que se haya eliminado el único resquicio de reconocimiento a esos pequeños espacios que luchan –sin presupuestos, en condiciones mínimas y en horarios marginales– contra la monotemática televisión mercantilista de la actualidad.

La iniciativa de enroque de rubros para la edición 2007 de los Martín Fierro surgió de la misma comisión directiva de Aptra al momento de diseñar las categorías de este año y los "ayudamemoria" –el listado de programas que entrarían en cada rubro– para que sean los más de cien asociados los que voten –tienen tiempo hasta el 28 de abril para hacerlo– y terminen de definir las ternas. Sin embargo, la decisión de quitar por primera vez en sus 36 ediciones la terna "Cultural-Educativo" fue también certificada por los miembros de Aptra que concurrieron a la asamblea extraordinaria que se realizó el 24 de marzo pasado. Entre las incoherencias anuales de la asociación, esta vez sobresalen dos perlitas imposibles de dejar pasar: por un lado, en los "ayudamemoria" figuraba *ShowMatch* como posible ternado en el flamante rubro "Reality show" y, por otro, Marcelo De Belis, que en 2006 trabajó en las comedias *Gladiadores de Pompeya* y *Casados con hijos*, figuraba en la categoría "Actor dramático secundario".

A su vez, si bien aún no fue confirmado oficialmente, cosa que sucederá en la reunión del 30 de abril, cuando se aprueben balance y memoria, es un secreto a voces que la entrega será transmitida por América. Por primera vez, la edición 2007 de los Martín Fierro se realizará fuera de un hotel, ya que el canal decidió que la velada se lleve a cabo entre el 23 de mayo y el 6 de junio en el predio de La Rural. No es difícil ver en la elección del lugar la mano oculta de Raúl Moneta, accionista del canal y amante de cualquier cosa relacionada con el mundo campestre. Para quedarse con la transmisión de los Martín Fierro, América habría desembolsado una cifra cercana a los 400 mil pesos... más "un regalo" para cada uno de los cien periodistas de Aptra que, al igual que en 2006, figura en el contrato aún no firmado.

TELEVISION UNA NOCHE PASADA

El debut de

Cómo fue la noche de la esposa de Raúl Castells en el programa de Marcelo Tinelli, que consiguió el pico de rating del día, visto desde la perspectiva de los militantes de base que esperaron en la puerta de la productora bajo la lluvia.

POR JULIAN GORODISCHER

La ciudad colapsada por la tormenta del martes no puede contra ellos. En la hora previa, unos minutos antes de que Nina Peloso salga al escenario de *Bailando por un sueño* con su boa de plumas y su cartel colgado del cuello con la foto de Carlos Fuentealba, los 500 amuchados en la esquina de Gribone y Olleros cantan: "¡Y Nina tiene aguante!" Nadie parece sentir deseos de salir corriendo, de escapar de esta espera interminable bajo la lluvia, donde no hay refugio ni techo, donde no hay pantalla gigante prometida por la productora Ideas del Sur, donde los circunda un vallado policial digno de un corte de rutas pero al servicio del show. Ni los subtes detenidos ni la avenida Córdoba a paso de hombre, ni los ríos en plena Santa Fe y 9 de Julio, o Charcas y Bulnes, nada puede contra el paso firme de los seis micros que los traen desde González Catán y La Matanza, para apoyar a la piquetera estelar en el lugar del hecho. Moni, del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, arenga: "¡Vamos Nina!".

El movilero de un programa de la medianoche llega, encendido, y hace foco en las caras más viejas, las más arrugadas; pide a su camarógrafo que las encuadre en un primer plano. Quiere un anticipo del gran número.

–Muéstreme un pasito de baile, doña...

–Pero soy una vieja...

Ahora, la vieja canta *Piquete por allá, piquete por acá/ a todos los corruptos los vamos a matar*. El movilero busca a otra; ésta no es la escena que le rinde. *¡Show! ¿me entiende?*, parece estar pensando cuando descarta cualquier referencia a la donación a comedores, a cómo se les está inundando el barrio. Cerca de las 22 se produce el gran ingreso triunfal, y todos los que esperaban en la esquina avanzan detrás de las banderas hasta la puerta de la productora. "¡Habían prometido la pantalla!", recuerdan dos delegadas piqueteras. "No nos digan piqueteras", corrige Alejandra Carnevale, la coordinadora del MIJD. "No nos pongan a todos en la misma bolsa de gatos. Nosotros peleamos por un gobierno de los trabajadores y el pueblo."

Alejandra dice que la condición que se puso para la participación de Nina fue conseguir a cambio (además del cachet) un sillón de dentista. Cuando lo obtuvieron, la asamblea votó a favor. "La vi bailar música hot, bolichera; no tenemos miedo", dice. "Estamos expuestos a los comentarios. Además ya habíamos estado en sketches con la Tota (Miguel del Sel) y no hubo reacciones negativas." Hace un rato dejaron pasar a un garaje empinado "sólo a las mujeres y los niños". Pero los de afuera, empapados, se enteran de que todo empieza por el griterío. Sólo *las madrecitas* con los chicos en brazos, de paradas, en ese garaje mal ventilado, en un encierro forzoso que prohíbe volver a entrar al que salió, y que necesita la autorización de "la mujer de seguridad" para abrir el candado, siguen de cerca la irrupción de Nina y su cartel.

Segundo round para Canal 13

Ni el pecho al aire de Graciela Alfano ni la "discusión" entre Carmen Barbieri y Moría Casán, ni los exabruptos de Silvia Süller: el pico de rating más alto de *ShowMatch* en lo que va de la temporada lo logró la presencia de Nina Peloso en *Bailando por un sueño.* Es que en el momento en que la líder piquetera hizo su entrada a la pista para bailar música disco, el ciclo alcanzó los 34,5 puntos, el pico máximo de rating. Con la presencia *in situ* de Raúl Castells y decenas de sus adeptos, *ShowMatch* pudo ayer revertir los resultados del primer día e imponerse al reality show de Telefé, promediando 29,8 puntos de rating. Por su parte, aunque *Gran Hermano* dividió su envío en dos partes con la única finalidad de evitar una caída más estrepitosa, ya que Ibope mide los ciclos desde los títulos de apertura hasta los de cierre, la edición especial del reality midió 22,4 y el debate 20,7 puntos. Más allá de figuras convocantes y estrategias puestas en marcha, la victoria de Tinelli en el segundo round parece descansar en el declive que tiene *Gran Hermano* tras cuatro meses al aire y la falta de hechos sustanciosos entre los participantes.

POR AGUA CON LOS MILITANTES DEL MIJD EN "BAILANDO POR UN SUEÑO"

la piquetera en la liga de la fama

JORGE LARROSA



Los que quedaron afuera sufrieron la lluvia y la inflexibilidad de los guardias.


Peloso bailando: antes pidió por "Carlos" López.

"No nos digan piqueteras", corrige Alejandra Carnevale. "Nosotros peleamos por un gobierno de los trabajadores y el pueblo."

Nina *(antes de bailar)*: –Esto es de terror, Marcelo. No nos olvidemos de la desaparición de Carlos López.

Tinelli: –De Jorge López.

Nina: –Sí, de Jorge López.

Tinelli: –Más allá de lo que hacen socialmente, ¿bailás, Nina?

Nina: –Bailo, Marcelo.

Tinelli: –¿Raúl (Castells) es un opio en las fiestas?

Nina: –Es como cuando vos bailás acá, un patadura, un desastre...

Le entrega el cartel al conductor, y argumenta: "Me voy a tener que poner cómoda para bailar". Durante el número, su soñador, Facundo –que quiere abrir un comedor en el sur del conurbano– la levanta en andas y empieza a girarla como parte de la *coreo* de música disco. En el garaje hay una ovación. Alguna de las madres arenga: "Süller se la come, Nina se la da". Otras optan por mantenerse en silencio, como en una plegaria. El jurado se deshace en una demagogia que llega a su apogeo con el apoyo de Gerardo Sofovich a la causa, y la obtención para Nina –de digna performance dancística– del puntaje más alto hasta su actuación. Graciela Alfano le dice que "la música disco tiene mucho que ver con el movimiento". Y Castells, detrás de los *gomazos*, habla con la seriedad que merece un pronunciamiento político: "Nos solidarizamos con el señor Lafauci por los agravios recibidos" *(por el escandalete con Süller)*".

Tinelli: –¿A ver quién habla ahora? –eufórico por el número–. ¿Y qué van a decir?

Moria: –Mucha cabeza, risa, y boca. ¡Qué sensualidad!

Lafauci: –La vida de Argentina pasa por esta gente. Yo nací en el momento en que Evita le daba dignidad a la clase obrera. Me encanta que la tele se llene de *grasitas*.

Pero afuera, los *grasitas* que no entraron al garaje, los que siguen en la calle Olleros, agitan las banderas de la agrupación; intentan vanamente comunicarse con el celular sin señal de Raúl Castells; se quejan de no poder seguir el show, de no tener reparo. Es que la docena de policías ocupa todo el espacio que queda bajo el balconcito contiguo a la productora, y no queda alternativa que resignarse al temporal. Dice Luis Mañano, miembro activo del MIJD: "Esto es una vergüenza. ¿Cómo entran las mujeres y nosotros no? ¿Somos todos iguales?". Patricio, "de Castells", pide a una de las coordinadoras que le den "una criatura" para poder pasar al garaje.

–Repito: sólo las mujeres y los niños –dice el patovica que expande un cierto pánico en el lugar, una reminiscencia a un Titanic urbano.

Algo terrible parece estar por suceder cada vez que vuelve a excluir a los 300 que siguen un show sin imágenes pero sí con sonidos de victoria. La gran incógnita es si se evitó el "gran miedo" que contagió Castells hace una horas cuando deseó en voz alta: "Que no se caiga". Afuera, en Olleros, Alejandra –la misma que pidió que no le digan piquetera– insiste en que no le digan líder *porque somos todos compañeros, acá no hay líder*.

Sólo *las madrecitas* con los chicos en brazos, en ese garaje mal ventilado, en un encierro forzoso, siguen de cerca la irrupción de Nina.

–Son unos mal educados; prometen pantalla y no hay pantalla. Y ahora no nos dejan entrar –sigue Luis con su diatriba.

–A los chicos después, ¿quién los cura?; ¿Tinelli los cura? –se suma el fotógrafo acreditado en el evento.

Carmen Cossio, del MIJD, sigue elevando la participación de Nina Peloso a rango de hazaña colectiva. Carmencita se dedicaba a las ventas hasta la crisis de 2001; ahora colabora en uno de los comedores. Es su primera manifestación pro televisiva, la primera en la que el corte de calles queda a cargo de la policía; la primera también en que se separan según un privilegio para pocas (entrar al garaje). No hay antecedentes de otra división en tres ámbitos distintos en un corte de calle o ruta (estudio/garaje/calle con lluvia). La buena performance de Nina disipa la furia. Carmen dice: "Su pasión por el baile nace por actitud solidaria. No piensen mal. Todo va a los comedores". ¿La cifra? De eso prefiere no hablar.

–¿Pros y contras de entrar a la tele?

Carmen Cossio: –El pro es lo que se consiga; la contra, que la gente la ridiculice.

Luis: –Que no se equivoque en una sola palabra porque la va a pasar mal. Esto es política.

Guardia: –Sólo las mujeres y los niños (fijado en la repetición incesante de la consigna, aunque ya nadie quiere entrar).

María Luisa Giménez: –Yo estoy acompañando a un chico, ¿no ve? Queremos entrar.

Guardia: –Es con chicos más chicos. ¿Este cuántos años tiene, diecisiete, dieciocho?

Emanuel Sotelo *(adolescente)*: –Yo me dedico a hacer tortillas toda la semana. Y ahora me dejan acá afuera. ¡No da!

–¿Quién te gustaría que ganara si a Nina le va mal?

Gabriel *(adolescente)*: –Nadie, *juera* pájaro de mal agüero *(risas de todos)*.

Hay una euforia, a la salida, que se traslada al día después, cuando Nina Peloso y Raúl Castells desfilan por los programas matinales y de chimentos promoviendo algunos rasgos que hipnotizan y llenan de sonrisas a Maby Wells, en Canal 9, ahora que Castells comparte fórmula municipal con el aristocrático Bonny Bullrich, ahora que Nina invita compulsivamente a probar los tallarines que amasa los fines de semana, y promete una tapa en la revista *Paparazzi* con la misma boa de plumas que deslumbró en *Bailando por un sueño*. Florece una novedosa afinidad entre la farándula y el nuevo hombre piquetero light. Sofía Gala, hija de Moria, llamó especialmente al programa para ponerle el sello: "Mamá, amo a esa mujer", dijo Moria que Sofía le dijo. "¡Es lo más!".

DESDE HOY EN CANAL Á, "EL AMANTE TV"

Por amor al cine

¿Cómo hacer para escapar de la rígida estructura que signa a los proyectos televisivos que intentan posar su mirada sobre el mundo del cine? Con ese objetivo en mente, la revista de cine *El amante* estrena hoy su versión televisiva. Contando con la producción de La Cornisa producciones, la compañía del periodista Luis Majul, *El amante TV* se puede ver desde esta noche, todos los jueves a las 22, por Canal (á). Conducido por el director y creador de la revista cinéfila, Gustavo Noriega, el programa se presenta como una propuesta que, lejos de ser una mera reproducción de la publicación mensual, como lo era el ciclo que la publicación tuvo fugazmente hace algunos años, plantea nuevos desafíos estéticos y de contenido. De aquí que Gastón Duprat y Mariano Cohn (creadores de *Televisión abierta* y directores del film *Yo, presidente*) sean los encargados de desarrollar un formato en el que participan todos los periodistas de la revista de tirada mensual. A lo largo de su media hora de duración, cada emisión de *El amante TV* tratará un tema en específico, que varía entre tópicos generales –"la crítica", "el cine argentino", "lo abyecto"–, laterales –"frases hechas", "diferentes fetiches"–, autorreferenciales –haciendo hincapié en cómo se hace la revista– y de invención propia. El capítulo debut girará en torno del tentador y complejo eje "cine y comida".

POR DIEGO FISCHERMAN

MUSICA IVAN FISCHER ABRE EL CICLO DEL MOZARTEUM

La mejor orquesta húngara en un gran programa vienés

Hoy y mañana, la Orquesta Festival de Budapest actuará en Buenos Aires, conducida por su fundador. Interpretarán Mozart, Bruckner y Beethoven.

Iván Fischer es una de las pocas estrellas del alicaído mundo de la música clásica actual.

Alumno y luego asistente de Nikolaus Harnoncourt, ex cellista, violinista y pianista, graduado en la clase de composición de Hans Swarowsky en Viena, fundador de la orquesta húngara más importante de la actualidad, multipremiado por sus grabaciones de música de Béla Bartók y de Franz Liszt, Iván Fischer es una de las pocas estrellas del alicaído mercado de la música clásica y actuará hoy y mañana en Buenos Aires al frente de su invención más perfecta, la Orquesta Festival de Budapest. Nacido en esa ciudad en 1951, su carrera como director de orquesta comenzó en Londres, en 1976, donde obtuvo el premio del Concurso de la Fundación Rupert. Inmediatamente fue invitado por la mayoría de las orquestas británicas, en especial la Sinfónica de la BBC y la London Symphony Orchestra, con la que realizó una gira mundial en 1982. Debutó en los Estados Unidos con la Filarmónica de Los Angeles en 1983, tuvo un éxito descomunal y, ese mismo año, volvió a Hungría para fundar *su* orquesta, con la que hoy se presentará abriendo el ciclo 2007 del Mozarteum Argentino.

Fischer, que ya había actuado para esta institución junto a la misma orquesta en 2003, hará esta vez un programa eminentemente vienés. Hungría y Austria fueron parte del mismo imperio durante gran parte de su historia pero, lo que es más importante, compartieron parte de su matriz cultural. En el concierto de esta noche, a las 20.30, en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125), Fischer y su orquesta interpretarán la *Sinfonía Concertante en Mi bemol Mayor para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta KV 297b,* de Wolfgang Mozart, y una de las obras maestras del sinfonismo del siglo XIX, la *Sinfonía Nº 7* de Anton Bruckner. Mañana, en la misma sala y horario, el programa incluirá la *Serenata Op. 3* de Leo Weiner, el bellísimo *Concertstück para 4 cornos y orquesta Op. 86* de Robert Schumann –que casi nunca se toca en vivo debido a que es una prueba casi imposible para los cornistas de una orquesta– y dos obras de Ludwig van Beethoven, la *Obertura Coriolano Op. 62* y la *Sinfonía Nº 5*.

La discografía de Fischer, al frente de la Orquesta Festival Budapest, fue premiada con el Gramophone, el Diapason d'Or del año, Arte, MUM y Erasmus. Sus versiones de los conciertos para piano de Bartók, con András Schiff, y del ballet *El mandarín maravilloso*, del mismo autor, constituyen referencias obligadas en la materia. Y entre sus originalidades se cuenta el registro de un arreglo propio de las *Danzas húngaras,* de Johannes Brahms, que incluye la interacción de la orquesta con improvisaciones de músicos gitanos. Iván Fischer es fundador de la Sociedad Mahler de Hungría y *Patron* de la Academia Británica Kodály. Obtuvo la Medalla de Oro del Presidente de la República de Hungría y el Premio Cristal del Foro Económico Mundial por sus servicios de colaboración en las relaciones culturales internacionales. En marzo de 2006 recibió el Premio Kossuth, la más distinguida distinción artística de su país.

El programa para 2007

El ciclo del Mozarteum, que este año se desarrollará por completo en el Coliseo, continuará los próximos 3 y 4 de mayo con la Britten Sinfonia, junto a la pianista Joanna MacGregor, en composiciones de Britten, Dowland, Stravinsky, Egberto Gismonti, James McMillan y Osvaldo Golijov. El genial pianista Piotr Anderszewski actuará el 10 y el 11 de mayo, interpretando *Suites inglesas,* de Johann Sebastian Bach, y la obra con cuya grabación estableció un hito interpretativo, las *Variaciones Diabelli,* de Beethoven. El 6 y 7 de junio se presentará uno de los grandes violinistas del momento, el ruso Vadim Repin, acompañado por el pianista Itamar Golan, haciendo un programa excepcional: sonatas de Janacek, Brahms y Grieg. El Nederlands Dans Theater II –la compañía joven del coreógrafo Jirí Kylián– se presentará el 26 y el 27 de ese mes y la Capilla Real de Madrid, dirigida por Oscar Gershensohn, actuará el 2 y el 3 de agosto. La orquesta juvenil Gustav Mahler, fundada por Claudio Abbado y dirigida por Philippe Jordan, actuará junto al barítono Thomas Hampson el 30 y 31 de ese mes. El notable Cuarteto Hagen actuará el 5 y 6 de septiembre, con dos programas extraordinarios: el *Cuarteto en Sol Mayor*, de Schubert, y el *Cuarteto Nº 8*, de Shostakovich, y el Cuarteto Nº 3 de ese autor y *Las 7 últimas palabras de Cristo*, de Haydn. El Jacques Loussier Trio (8 y 9 de octubre) y la Orquesta Sinfónica de San Paulo, dirigida por John Neschling (30 de octubre y 1º de noviembre), completan la programación para 2007.



MUSICA CLASICA EN USHUAIA

El Colón llega al sur

La Opera de Cámara del Teatro Colón se pensó como un grupo de trabajo que pudiera, además de brindar en la propia sala de ese teatro versiones de obras para efectivos reducidos, montar con facilidad sus espectáculos en distintos escenarios. Una prueba la dará hoy, en el escenario más austral de América. Como parte del 3er Festival Internacional de Ushuaia, que comenzó en esa ciudad el sábado pasado, la Opera de Cámara del Colón interpretará, en el Salón Milenio de Las Hayas Resort Hotel, *L'occasione fa il ladro*, de Gioacchino Rossini, con dirección musical de Guillermo Brizzio, puesta de Claudio Gallardou –quien es además el narrador– y un elenco que incluye a Adriana Mastrángelo, Laura Rizzo, Leonardo Estévez, Esteban Hildebrand, Gabriel Centeno y Carlos Sampedro. El Festival, que está auspiciado por el Gobierno de la Provincia de Salzburgo (Austria), la Ciudad de Salzburgo, las embajadas de Austria, Alemania, Suiza y Croacia, la Universidad de Artes de Graz (Austria) y Pro Helvetia, continuará mañana con la actuación del Cuarteto Mumuth, de la Universidad de Graz, junto al pianista Aimo Pagin, interpretando el *Cuarteto para cuerdas en Fa Mayor* de Maurice Ravel y el *Quinteto para cuerdas y piano en Fa Mayor, Op. 34*, de Johannes Brahms. El sábado se presentará la pianista Patricia Pagny, interpretando las *12 Variaciones K 265* y la *Sonata K 310* de Wolfgang Mozart, *Preludios* del *Segundo libro* de Claude Debussy y las *Variaciones y fuga sobre un tema de Händel* de Brahms. La Orquesta Sinfónica de Berlín, que conduce el argentino Jorge Uliarte –director artístico del Festival–, actuará el domingo 22 junto a Aimo Pagin en el *Concierto Nº 1* de Franz Liszt, completando el programa con el *Divertimento* de Máximo Flügelman y la *Sinfonía Nº 3 "Renana"* de Robert Schumann. El lunes, la Capilla del Sol hará música del barroco latinoamericano, el martes 24 actuará el Quinteto de Metales de la Sinfónica de Salta y el miércoles lo hará la Sinfónica de Berlín, con la actuación solista de Christine Maria Köller, que interpretará el *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op. 61* de Beethoven. El programa se completará con la *Sinfonía Nº 5* del mismo autor. El jueves, el pianista montenegrino Ratimir Martinovic tocará obras de Bach y Ravel y la muy poco transitada *Sonata* de Jan Sibelius, entre otras obras. El viernes, la Camerata Bariloche tocará las *Cautro Estaciones* de Vivaldi, la *Serenata para cuerdas* de Tchaikovsky y el *Concierto para oboe, cuerdas y bajo continuo* de Alessandro Marcello y *Minuets* de Juan Bautista Alberdi, Pedro de Esnaola y Amancio Alcorta. La Sinfónica de Berlín será la que cierre el Festival, el sábado 28, con Martinovic como solista, en otra obra que casi nunca se toca, el *Concierto Nº 2* de Tchaikovky, más la *Obertura* de *Las bodas de Fígaro*, de Mozart, y la *Sinfonía Nº 2* de Brahms.

MUSICA GUSTAVO CERATI, DESPUES DE LA AVALANCHA DE PREMIOS GARDEL

“A veces el cosmos está a favor”

El músico no termina de explicarse por qué tantos premios, pero su teoría apunta a que “se notó el trabajo de este disco”.

POR KARINA MICHELETTO

TELAM

Cerati y su banda, a la hora de uno de los siete premios que terminó acumulando.

“Este es mi año”, sintetiza Gustavo Cerati, como si hiciera falta. En el camarín del Luna Park los Premios Gardel que acaba de recibir forman ronda sobre una mesita ratona: son siete, uno de ellos dorado. Recién lo vino a saludar su mamá (que también suele seguirlo desde el VIP en recitales como el que dio en el verano en Mar de Plata), y todavía hay tiempo para abrir el champán. Después de vivir su noche consagratoria a nivel local (afuera ya la tuvo cuando ganó dos Grammy latinos), el músico ensaya explicaciones para el *efecto Cerati* que desató su disco *Ahí vamos* y su hit “Crimen”, con un recital para 200 mil personas incluido. Más allá de los fundamentos técnicos y emocionales, no siempre son posibles las razones concretas: “Hay momentos en que está el cosmos a favor, es así. Los discos y las situaciones caen en un momento particular, y producen un efecto que quizá no es el mismo en otro momento. Eso no se puede controlar, va más allá del disco”, dice el gran ganador de los Premios Gardel, en diálogo con **Página/12** y otros medios.

Lo primero que aparece es la diferencia entre nominaciones y premios: el más nominado de la noche era Andrés Calamaro, aunque por diferentes producciones (*El palacio de las flores*, *Tinta roja*, el DVD *Made in Argentina*). Calamaro no pisó el Luna Park y terminó ganando en las categorías “Tango Nuevas Formas” y “Mejor DVD”. “¡El ya tuvo el Oro el año pasado! ¡La justicia es justa!”, bromea Cerati. “Es más: pensaba que iba a estar más reñido. Ya saben: *Calamaro querido* y esas cosas...”, sigue, y explica: “Es la primera vez que me nominan tanto, y hasta donde sé, es la vez que más nominan un disco en particular. Yo pensaba que algún premio me tenía que llevar, pero no me imaginé que iban a ser casi todos. Es posible que muchos otros se los pu-

“Seamos realistas: ¿cuántos discos fantásticos, que uno consume y recomienda a sus amigos, no van a acceder nunca a un premio?”

dieran merecer, pero yo no puedo decretar nada en ese aspecto. Sí sé que este disco tiene mucho trabajo, y si tuvo tantas nominaciones es porque se notó ese trabajo”.

–¿Tiene alguna otra explicación posible para tantos premios?

–Que éste es mi año. Esta vez hice en un año lo que antes hacía en más tiempo, de alguna manera a contrapelo de lo que la industria parece proponer. Cualquier premio te pone alegre, pero lo que más me gusta es que todo fue en poco tiempo, y evidentemente no desilusionó a todos los que apostaron al trabajo. Además, uno cosecha lo que siembra. Y yo no creo que un disco sea un fenómeno en particular. Ni siquiera me parece mi mejor disco.

–¿No?

–¡No! Es una de las posibilidades en las que me metí. Es una muletilla decir “éste es *el* disco”. Creo que me permitió algo más popular, por su carácter más clásico, algo que busqué ex profeso, porque necesitaba simplificar el mensaje. Pero aun así, aun cuando yo supiera que eso podía ocurrir, ¿cuántos discos hay que tienen todo y no producen tanto revuelo? Sin ir más lejos, “Crimen” es un tema que fue propuesto por la compañía, y por eso digo que es un tema bastardo... ¡si hasta en un momento se lo mandé a Shakira! Es uno de los temas más simples del disco, y ese despojo, esa cuestión de escribir más como cartas, genera una comunicación más clara con la gente.

Cerati tendrá tiempo para hablar de pertenencias que generaron divisiones históricas: “Yo siempre pertenecí a la cultura del rock. Aun cuando los más acérrimos rockeros consideren que lo que hago está dentro del pop, para mí es como si Led Zeppelin no fuera rock”, dice. Y para explicar por qué no se puede terminar de tomar en serio los premios, más allá de agradecerlos y disfrutarlos: “Seamos realistas: ¿cuántos discos fantásticos, que uno consume y recomienda a sus amigos, no van a acceder nunca a un premio? Yo tengo el beneficio de haber sido durante mucho tiempo un artista popular, reconocido, entonces estoy acá. Me tocó ésta y la disfruto. No sé si en otra época la hubiera disfrutado tanto. Ahora disfruto mucho más: por la edad, y porque me cansé de no disfrutar, por la propia exigencia personal”.

Hay otro gran tema que siempre ronda a Cerati, en forma de rumores diversos: ¡¿Y?! ¡¿Vuelve Soda Stereo?! “Sí, hubo propuestas”, admite el músico. “Pero no hay nada concreto.” Dice que quiere ser cuidadoso con el tema: “Con Zeta y con Charly durante mucho tiempo no nos vimos, y eso fue muy sano. Nunca tuvimos mala onda ni nos peleamos, pero recién nos encontramos ahora. Nos vieron, nos sacaron fotos... y eso genera una expectativa mayor, además del tema de que pasaron diez años. Si alguna vez ocurre –y puede ocurrir, porque si uno mira alrededor todos los grupos en algún momento hacen algo– hay una sola cosa que espero: que no lleguemos muy patéticos”.

ALGUNOS APUNTES SOBRE UNA NOCHE CON MAS DE UN PREMIO DISCUTIBLE

¿Rubén Rada, la revelación del rock?

POR K. M.

Cada año, la industria local de la música se pone sus mejores galas y elige a sus hijos dilectos. Esta vez, el gran ganador coronado fue Gustavo Cerati, como antes lo fueron Andrés Calamaro o Babasónicos. Pero hubo más. Más allá y más acá del Oro, pasaron 39 rubros con los que Capif delimita el universo posible de la música. Los resultados dejaron gustos más dulces que otros. No porque todo premio no implique una gran carga de subjetividad (y por eso jamás podrán conformar a todos), sino porque, a veces, la misma idea de los rubros se desdibuja en el camino.

Que Rubén Rada, con sus cuarenta años de carrera a cuestas, suba a recibir el premio Artista de Rock Revelación, es algo que no se explica ni siquiera con el hecho de que haya agradecido personificando a su alter ego Richie Silver, que por lo visto recién arranca con esto de la música. Tampoco queda claro qué se entiende por “Nuevas Formas” de folklore, cuando se nomina a Amboé, Los Alonsitos y Raly Barrionuevo junto con Juan Falú y Raúl Barboza, o por qué Susana Rinaldi gana como Mejor artista de canción testimonial. Cuestiones que se entienden si se imagina cuán difíciles deben ser las negociaciones a la hora de definir rubros y candidatos.

En un segundo nivel estaría el tema de los aciertos estéticos, aquí es donde todo premio se vuelve inobjetable. Y aun así hay que señalar lo mal que suena que “el Chinito” (el chico de siete años que salió del programa de Tinelli y derrocha simpatía, pero como es lógico tiene mucho por aprender) le haya ganado como Revelación de Folklore a artistas como Luna Monti y Juan Quintero. O que Javier Calamaro (con todo el respeto que merece su esfuerzo) se imponga en dos rubros de tango, por sobre candidatos como Raúl Lavié o la Típica Fernández Fierro.

Más allá de formas y gustos, hay una verdad de Perogrullo que tiene que ver con lo que Gustavo Cerati, el gran ganador de estos premios, dice en la entrevista que acompaña esta nota: “Todo premio es real hasta cierto punto. ¿Cuántos discos geniales no van a ser nunca parte de una fiesta como ésta? Hay otra verdad evidente: que esta ficción compartida sirve a todos, artistas, gente de la industria, hasta a los políticos en campaña, como Daniel Filmus, que desafió la tormenta para llegar a mostrarse al Luna Park. Y que también sirven para dejar un par de bellas postales: Leopoldo Federico o Mariano Mores, como grandes ganadores aplaudidos de pie; León Gieco y Esteban Morgado siendo reconocidos por el trabajo solidario del segundo volumen de *Las estrellas no sólo brillan en el cielo*, canciones a beneficio de la Casa del Teatro que este diario editará en breve.

LEANDRO TEYSSEIRE



Gieco ganó por un disco que será editado por *Página/12*.

Más allá de la música, a esta altura el folklore de los Gardel tiene sus ritos instalados. Están las alfombras rojas que destilan el glamour posible: la de este año, pasa-

La ceremonia incluye momentos innecesarios: Ricardo Montaner cantando “Nostalgias” con una orquesta típica, por ejemplo.

da por agua, dividió a los artistas por un lado y la fauna de representantes de discográficas y agentes de prensa que suelen acompañarlos por otra entrada. Así que muchos tuvieron que abrirse paso al grito de “¡Soy famoso, soy famoso!”. También hay momentos innecesarios: Ricardo Montaner cantando “Nostalgias” con una orquesta típica, por ejemplo. Baches interminables para ajustar los tiempos de la fiesta a los de la televisación. Una sala de prensa sponsoreada por una marca de cerveza, con periodistas que siguen los premios por la tele. Pero sobre todo hay muchos músicos y mucha gente que vive de la música. Hasta el año que viene, cuando todos vuelvan a cantarle a Gardel.

"LA VIDA DE LOS OTROS"

Espiar en nombre del socialismo

El debut de Florian von Donnersmarck ganó el Oscar al mejor film extranjero.



6 **LA VIDA DE LOS OTROS** (*Das Leben der Anderen*) Alemania, 2006.

Dirección y guión: Florian Henckel von Donnersmarck.
Fotografía: Hagen Bogdanski.
Música: Gabriel Yared y Stephane Moucha.
Intérpretes: Martina Gedeck, Ulrico Mühe, Sebastián Koch, Ulrico Tukur.

POR LUCIANO MONTEAGUDO



La Stasi llegó a tener más de doscientos mil informantes.

En la extinta República Democrática Alemana (1949-1989), el Ministerio de Seguridad del Estado, vulgarmente conocido por su abreviatura "Stasi" (Staatssicherheit), llegó a tener 100.000 empleados de planta y más de 200.000 informantes activos, convirtiendo de hecho al país en un Estado policíaco, una suerte de *1984* donde la mayoría de los habitantes vivían bajo vigilancia y en situación de miedo y sospecha permanentes. Sobre este tema, el documentalista franco-israelí Eyal Sivan (el mismo de *Un especialista*, sobre el juicio a Eichmann en Jerusalén) realizó un film de ensayo excepcional, *Por amor a un pueblo* (2003), basado en el diario personal de un ex agente de la Stasi que creía sinceramente servir a la causa del socialismo bajo el lema "La confianza es buena, el control es mejor". Ese parece también el caso de Gerd Wiesler, el protagonista de *La vida de los otros*, una de las películas más exitosas del cine alemán después de *La caída* y ganadora del Oscar de la Academia de Hollywood al mejor film extranjero.

Tal como lo presenta la ópera prima de Florian Henckel von Donnersmarck en las primeras escenas, Wiesler (Ulrich Mühe, que hizo de Joseph Mengele en *Amen*, de Costa-Gavras) es un interrogador eficiente y comprometido con la causa, en la que cree ciegamente, sin hacerse demasiadas preguntas, como si le hubieran lavado el cerebro. Con técnicas muy estudiadas, que después le sirven para dictar una clase magistral sobre su oficio a jóvenes alumnos de la Stasi, Wiesler consigue extraer no sólo una confesión, por insignificante que sea, sino también quebrar la voluntad de su víctima hasta convertirla en un informante a su servicio. Un nuevo caso, sin embargo, irá dinamitando esa confianza de Wiesler en sí mismo y en la pureza de ese socialismo al cual él cree defender.

La tesis un poco romántica, por no decir ingenua, de *La vida de los otros* es que el Arte, así, con mayúsculas, puede cambiar la visión de un personaje como Wiesler, un policía gris pero con un alma sensible. Una noche, su superior en el ministerio –un compañero de graduación de Wiesler cuyo arribismo le ha ganado un lugar más alto en el escalafón burocrático– lo invita al teatro, no tanto para que comparta una función con él, sino más bien para presentarle su próximo blanco. Se trata de Georg Dreyman (Sebastián Koch), renombrado autor teatral, favorito del régimen, pero no por ello libre de sospechas. "Es demasiado arrogante –-piensa con resentimiento Wiesler–, quizás no esté limpio." Y se ofrece para espiarlo, una tarea que el mismísimo ministro estimula, porque tiene intereses muy personales: la pareja de Dreyman es Frau Sieland (Martina Gedenek), gran actriz y mujer bella, a quien el ministro aspira a llevar a su cama, en la medida en que pueda desembarazarse del dramaturgo. Demás está decir que Wiesler también cae seducido por esa diva de la RDA y los días y noches que pasa encerrado en un sótano escuchando en nombre del Estado todo lo que la pareja dice (y hace) en la supuesta intimidad de su departamento será para él una suerte de oscura sublimación erótica que tendrá sus consecuencias.

No sería prudente adelantar más detalles de una trama que poco a poco irá ganando en complejidad y aspira a provocar un módico suspenso. Conviene sí, en cambio, señalar que en términos narrativos *La vida de los otros* es un film que más que clásico se diría convencional, muy construido desde el guión, con una puesta en escena correcta pero poco imaginativa y una música machacona y antigua de Gabriel Yared que se empeña en subrayar inútilmente cada uno de aquellos momentos donde los personajes se enfrentan a decisiones cruciales para sus vidas. El desarrollo de los personajes también es bastante estereotipado: Wiesler es neurótico, solitario y lleva una vida privada patética, pero basta que haga la experiencia de una función teatral, que lea arrobado un poema de Brecht (que le roba a Dreyman en una sigilosa incursión en su departamento) o que durante sus sesiones de escucha clandestina descubra la belleza de una sonata para piano que ejecuta su presa para que cambie de parecer y resuelva jugarse la carrera por esa pareja de artistas.

Al bueno de Dreyman el guión de Von Donnersmarck también le dará la oportunidad de redimirse, al convertirlo en un intelectual capaz de arriesgar sus privilegios para denunciar las atrocidades del régimen. En una paleta que no sabe de matices (se extraña aquí la sutil ambigüedad de *Mefisto*, por ejemplo, el film del húngaro Istvan Szabó que se internaba en las contradicciones de un artista colaboracionista), *La vida de los otros* hace de los altos mandos de la Stasi previsibles villanos de película: feos, sórdidos, mezquinos. Probablemente fueran así, pero eso no implica que un film no les pueda dar una carnadura dramática más interesante. Se diría, en todo caso, que a pesar de ser una ópera prima *La vida de los otros* se ubica del lado de películas como *Sophie Schöll* o *La caída*: un cine académico, esquemático, tan profesional como conservador, contra el que cineastas como Christian Petzold, Valeska Grisebach o tantos otros directores de la nueva generación alemana intentan oponerle films más vivos, más auténticos, más imaginativos.

Otra

7 **FUNNY HA HA** *EE.UU., 2002.*

Dirección y guión: Andrew Bujalski.
Música: Bishop Allen, The Crack y otros.
Intérpretes: Kate Dollenmayer, Christian Rudder, Andrew Bujalski.
Se exhibe en proyección DVD, únicamente en el cine Cosmos.

POR HORACIO BERNADES

"Eh... disculpame... no sé..." "Mmmsí, está bien..." "Es que no sé, perdón..." Típica situación de *Funny Ha Ha*, que en otras escenas puede darse con los protagonistas cambiados o invertidos. El intentó besarla, ella dijo que mejor no y ahí empezó un diálogo lleno de balbuceos, hesitaciones, frases a medias y muchos puntos suspensivos, que finalmente dejará la situación (y la escena) irresuelta. Filmada en un 16mm casi tan granuloso como el propio rostro del director, que por la época del rodaje tenía veintipico y aquí hace un papelito, la ópera prima de Andrew Bujalski llega a la Argentina a cinco años de su estreno neoyorquino, en una sola sala (la del Cosmos) y en proyección DVD. Algo que en este caso molesta menos que en otros, porque a *Funny Ha Ha* su aspecto sucio y desprolijo le sienta tan bien como las camisas leñadoras a Bujalski. Que después de ésta filmó una segunda película, *Mutual appreciation*, que pudo verse el mes pasado en el Festival de Mar del Plata.

Con estas dos peliculitas, filmadas con su propio dinero y plata prestada, en decorados naturales y con actores perfectamente desconocidos, este bostoniano descendiente de polacos se convirtió, de la noche a la mañana, en la nueva esperanza blanca del cine independiente de los Estados Unidos. ¿Independiente? *Ultraindie*, habría que decir. Las películas de Bujalski están producidas tan al margen de la industria que *Funny Ha Ha* tardó tres años en estrenarse. Y cuando lo hizo, fue con

UN CICLO CON DOCUMENTALES

Contrainformación

El grupo DOCA (Documentalistas Argentinos) organizó su primera muestra de cine documental que comienza hoy y se extenderá hasta el 2 de mayo, con la exhibición de 24 largometrajes, 7 mediometrajes y 25 cortos, en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442). Según señalan sus representantes, en esta primera muestra "DOCA apuesta a la diversidad de contenidos, lenguajes, metodologías de producción y distribución, porque consideramos que el cine puede ser una herramientas de lucha y transformación para los pueblos". La inauguración del ciclo, denominado "Una idea en la cabeza, una cámara en la mano", será hoy a las 19, con la proyección de *La crisis causó 2 nuevas muertes*, documental de Patricio Escobar, Damián Finvarb y Marcel Gonnet, que explora el tratamiento de los medios sobre la masacre de Avellaneda, donde fueron asesinados Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Posteriormente, se realizará un debate sobre medios de comunicación y luchas sociales y políticas.

Algunos de los documentales que podrán verse por estos días son: *Comunidad de locos*, de Ana Cutuli, que narra dos experiencias en comunidades terapéuticas desarrolladas durante la dictadura militar de Onganía; *El día que bombardearon Buenos Aires*, de Marcelo Goyeneche, que indaga el bombardeo a Plaza de Mayo del '55 con testimonios de protagonistas e historiadores; *Gaviotas blindadas, historias del PRT-ERP. Primera Parte*, documental de Mascaró Cine que refleja la experiencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores; *Originarios*, de Aníbal Garisto y Silvina Cuman, acerca de la imposición cultural, ideológica y económica del Estado sobre el pueblo mapuche; *Raymundo*, de Virna Molina y Ernesto Ardito, basado en la vida y obra del cineasta Raymundo Gleyzer, asesinado por la dictadura en 1976; *Sommer*, de Julio Iammarino, que focaliza en un grupo de enfermos de lepra que viven en un pequeño pueblo dentro del Hospital Nacional Baldomero Sommer, General Rodríguez; *El refugio del olvido*, de Diego Alhadeff, donde a

"FUNNY HA HA", OPERA PRIMA DEL BOSTONIANO ANDREW BUJALSKI

gran esperanza del cine "indie"

Filmada en un 16mm casi tan granuloso como el propio rostro del director, que por la época del rodaje tenía veintipico y aquí hace un papelito, el debut de Bujalski llega a la Argentina a cinco años de su estreno neoyorquino, en una sola sala (la del Cosmos) y en proyección DVD.



Marnie (la debutante Kate Dollenmayer) nunca logra estar muy segura de nada.

una salida limitadísima. A su turno y ante la falta de interés de los distribuidores, *Mutual appreciation* se vendió durante un tiempo, a bajo precio, desde el propio site que el realizador tiene (o tenía) en Internet. Ahora bien, ¿es para tanto? ¿Las películas de AB justifican tanta movida? En una primera impresión podría parecer que no, teniendo en cuenta su aspecto de entrecasa, la pinta más que común de los actores, el bajísimo perfil y lo ínfimo de sus historias. Pero si se lo piensa un poco mejor, se percibirá que es justamente todo eso lo que hace de sus películas una verdadera rareza. Sobre todo en el contexto del cine estadounidense. Incluyendo lo que se entiende por cine *indie* y que suele ser apenas un apéndice de las grandes compañías.

La primera imagen de *Funny Ha Ha* es ya toda una manifestación antiglamour: una puertita minúscula y al lado una pared, ambas con unas fotos pegadas. La puerta se abre y entra Marnie (la debutante Kate Dollenmayer), que no está muy segura de hacerse un tatuaje. El tatuador le pregunta qué motivo se quiere imprimir, Marnie piensa un poco y dice: "Una vaca". Nada de serpientes o dragones para Marnie. Muchas dudas, eso sí. Recién recibida en la facultad (no se sabe de qué), a lo largo de la película Marnie deambulará por distintos trabajos eventuales (una oficina, el estudio de un profesor de religión), se juntará con chicos y chicas a tomar algo, rescatará a una amiga a la que encuentra tumbada sobre el volante del auto, besará a algún galán también eventual, penará porque el chico que le gusta no termina de decidirse y se dejará cortejar, sin mucha convicción, por algún otro (el propio Bujalksi, campeón del *interruptus approach*).

Confirmando que uno de sus referentes más fuertes es el cine de John Cassavetes, Bujalski termina la película en un momento de transición cualquiera, como era corriente en las de su ídolo. De Cassavetes, Bujalski heredó también, sin duda, la idea de filmar instantes, rostros, momentos robados a la realidad, más que historias. Y el carácter fuertemente improvisador que se desprende de cada escena y que da por resultado ese aire espontáneo, de película casera. Como si cualquiera de los que está delante de cámara la hubiera agarrado y se hubiera puesto a filmar. La diferencia con Cassavetes es que no hay aquí actores experimentados, sino todo lo contrario, así como resulta impensable, en este contexto, la derivación al psicodrama de unas cuantas películas de Cassavetes. *Funny Ha Ha* es, en tal caso, más *Shadows* que *Opening Night*.

Y después el conflicto de baja intensidad, en lugar de la intensificación emocional cassavetiana. Allí es donde aparece la sombra de Jarmusch: en la lista de cosas para hacer que en algún momento escribe Marnie y que incluye "dejar de tomar", "estudiar algo" y "¿aprender ajedrez?", así, entre signos de interrogación. Habrá que esperar a *Mutual appreciation* para que los personajes de Bujalski pasen del balbuceo a la verborragia alcohólica, absurda o racionalizadora. Para que a Cassavetes y Jarmusch se les sume Eric Rohmer, y el mundo Bujalski termine de constituirse.

POLITICOS Y TESTIMONIALES

y resistencia

partir de la recopilación de material de archivo de noticieros, programas periodísticos y publicidades de la época, muestra cómo fue el manejo de los medios durante la guerra de Malvinas, y *La Resistencia*, de Daniela Goldes que buscó un acercamiento a la obra poético-política de Fernando Birri.

Además, se realizarán charlas-debate sobre estética y cine documental (lunes 23 a las 19.30), la producción y distribución de documentales (jueves 26 a las 19.30) y la situación docente argentina (martes 1º de mayo a las 19.30). La programación completa del ciclo puede consultarse en *www.docacine.com.ar*.



Gaviotas blindadas, historias del PRT-ERP.

"PAREJAS", DE BART FREUNDLICH

Un trámite caro

5 **PAREJAS**
(*Trust the Man*) EE.UU, 2005.
Dirección y guión: Bart Freundlich.
Intérpretes: David Duchovny, Julianne Moore, Billy Crudup, Maggie Gyllenhaal, James Le Gros, Eva Mendes, Ellen Barkin y Garry Shandling.

POR H. B.

Cualquier ser humano debería tener el derecho de filmar comedias en Manhattan, cuyos protagonistas –pertenecientes al mundo del arte o el pensamiento, tan habituados al psicoanalista como a los *caffé latte* de *Starbucks*– se debaten en dilemas amorosos y existenciales, sin que por eso lo descalifiquen como mero imitador de Woody Allen. De hecho y aunque sus personajes difícilmente puedan ser caracterizados como pertenecientes a ninguna *intelligentsia*, la descripción de arriba podría aplicarse perfectamente a una serie como *Seinfeld*. Lo cual nunca le impidió ser extraordinaria, incluso hasta el punto de superar por lejos a su supuesto punto de referencia. No es lo que sucede con *Parejas*, que al único Woody al que puede compararse es al de los últimos años. O sea, un Woody que es como una pálida copia de sí mismo.

Y eso que la película (*Trust the Man* es el título original) permite reencontrarse con los ojitos semicerrados y la sonrisa torcida de la gran Ellen Barkin, lo cual le eleva el puntaje a cualquiera. Pero la rubia hace un personaje apenas episódico, tanto como los del cómico televisivo Garry Shandling (el Larry Sanders del show homónimo) y James Le Gros, recordado por *Drugstore Cowboy* y *Singles*, entre otras. Le Gros es un favorito del autor y director Bart Freundlich, que lo eligió para varias de sus películas (ésta es la quinta que filmó), lo mismo que a Julianne Moore. Claro que en este caso se trata de la esposa del director. Pero basta de digresiones: a los hechos.

Como el título local lo indica, *Parejas* tiene un doble dueto protagónico: el matrimonio integrado por Tom (David Duchovny) y Rebecca (Moore) y la pareja de novios que componen Tobey (Billy Crudup) y Elaine (Maggie Gyllenhaal). Rociada de visitas al terapeuta de pareja, abstinencias sexuales impuestas, cuernos varios y necesidades insatisfechas, el principal problema de *Parejas* es que, más que una película, parece un trámite. Es como si la película respondiera a un contrato previo, en el que consta que el director está obligado a filmarla (pero es evidente que nadie lo obligó) y el espectador, a verla (lo cual, con entradas a 15 pesos, la convierte en un trámite caro).

Un trámite que al final se vuelve engorroso, cuando de repente el escritor y director se pone a repartir *happy endings* a montones, no importa que vengan o no a cuento.

EL TERRORISMO DE ESTADO EN LA ARGENTINA Y LA "INHUMANIDAD"

"¡Como un perro!"

POR MARIO BETTEO BARBERIS *

A partir de la puesta en cuestión del término "actos inhumanos", referido a los perpetradores de actos aberrantes durante el terrorismo de Estado, el autor advierte sobre "el peor porvenir: la identificación con la máquina".

"Pero las manos de uno de los señores se posaban ya en la garganta de K mientras el otro le hendía profundamente el cuchillo en el corazón y lo hacía girar dos veces. Con los ojos vidriosos, K vio aun cómo los señores, muy cerca de su cara, mejilla contra mejilla, observaban la decisión. '¡Como un perro!', dijo; era como si la vergüenza hubiese de sobrevivirle." Así concluye *El proceso*, la novela de Franz Kafka que se adelantó a los acontecimientos del siglo XX y, en particular, anticipó los métodos del Estado en los años '70 en la Argentina, cuando las víctimas fueron tratadas de una manera que podría compararse con las palabras finales de K: "...como un perro". ¿Una metáfora o algo más?

A partir de la puesta en cielo abierto de sus prácticas y métodos de asesinato, surgen nuevos problemas. Un rasgo que insiste es no querer escuchar lo que los asesinos tengan para decir. En todo caso, sus palabras se interpretan muy rápidamente como procedentes de un lugar por fuera de lo humano. Ese diagnóstico se apoya, sin saberlo ni proponérselo, sobre un precepto organizador: hay seres humanos que están por fuera de la humanidad, y es a la manera de seres demoníacos, o ajenos a los rasgos de identidad humanos, como se conducen frente al semejante, tratándolo como si éste fuera un animal. Tal diagnóstico produce una deshumanización del perpetrador, lo cual configura un campo de análisis e intervención problemático.

Horacio Verbitsky, en *El vuelo. "Una forma cristiana de muerte". Confesiones de un oficial de la Armada*, además de reconstruir parte del modus operandi del terrorismo de Estado en la Argentina, ofrece una serie de entrevistas a Adolfo Scilingo, en su momento integrante del aparato represor de la Armada: a través de un periodista, un miembro de la represión ilegal habla al público. Desde allí buscaremos un acceso a la compleja cuestión social que nos ocupa. En el capítulo "Romper el caparazón", escribe Verbitsky: "Cuando Scilingo perdió pie y estuvo a punto de caer al mar junto con una de sus víctimas, se resquebrajó dentro de sí el mecanismo militar de despersonalización y deshumanización. Por primera vez pudo ver al enemigo como a un ser humano. Años después entró definitivamente en crisis por la actitud elusiva de sus superiores". Y, luego: "Pero no sólo la sociedad estaba cambiando. También Scilingo parecía otro hombre".

El propio Scilingo es citado en ese capítulo: "Aunque sea un poco egoísta, mi confesión pública me ha dado cierto alivio. Antes tenía un secreto del que no podía hablar con nadie. Ahora puedo hablar con cualquiera". También dijo Scilingo: "Cuando yo empecé a hablar, mi esquema mental era todavía muy cerrado. Antes de cada entrevista me tomaba un sedante y me preparaba una actitud dura. Tenía miedo de que me vieran llorar, porque me parecía que eso no era de militar. [...] estoy arrepentido. Más que eso, estoy destruido por lo que hice. Pero he comenzado a romper el caparazón militar. Si tengo lágrimas en los ojos no me preocupa que me las vean. No sólo estoy sintiendo como ser humano. También estoy empezando a pensar como una persona común. Además esto modificó mi vida familiar. Hay cosas que le conté a usted que no las había hablado ni siquiera con mi esposa. [...] No creo que haya ser humano en condiciones de guardar este secreto de por vida".

Entender estos hechos en términos de "actos inhumanos" divide al universo de estudio en dos, formando una suerte de binarismo moral que polariza y excluye cualquier discusión apegada a la letra. Se demoniza a los victimarios y, al hacerlo, sin querer se los excluye de alguna forma como sujetos de la palabra, de aquello de lo que ellos privaron a quienes detuvieron y asesinaron. La animalización de los actos humanos produce un efecto de despolitización y de normativización que alivia el dolor, pero no esclarece la participación y la responsabilidad de cada uno de los actores de la tragedia social que alcanzó su máximo vértigo a partir de la dictadura de Videla.

La pregunta es saber cómo hacerle un lugar a la subjetividad en condiciones tan aberrantes de diálogo con un represor. Scilingo nos propone un problema. Se trata de ponerse de frente a la especie humana en tanto generadora de actos y consecuencias que tocan lo más vital. Scilingo perdió pie y en ese tropiezo advirtió que su propia vida estaba siendo también arrastrada al fondo del río, junto con aquellos que había que eliminar, a la manera de un desecho industrial que contaminará no sólo el agua sino la historia y la memoria de todos.

Podríamos cuestionar desde esta óptica las fórmulas acerca de la capacidad de deshumanización de los represores, en la medida en que esos términos los coloquen como animales, como no sujetos. Sus "animaladas" obligan a soportar ese trato que solamente el humano puede dar a su semejante: "...como a un perro".

Ninguna especie del mundo animal puede efectuar identificaciones de este orden. No hay forma de que el perro obligue a otro perro a que se haga el gato. La cárcel de Abu Ghraib es una buena muestra de esto. Poner a alguien en posición de tener que imitar un animal para poder sobrevivir, nos guste o no, está en la cuenta de lo humano. Cuenta un testimonio en *Nunca más* (Eudeba): "El trato habitual de los torturadores con nosotros era el de considerarnos menos que siervos. Éramos cosas. Además, cosas inútiles. Y molestas: 'Vos sos bosta. Desde que te chupamos no sos nada. Ya nadie se acuerda de vos. No existís. La Justicia somos nosotros. Somos Dios'. [...] Le hacían mover la cola, que ladrara como un perro, que les chupara las botas. Era impresionante lo bien que lo hacía, imitaba al perro igual que si lo fuera, porque si no satisfacía al guardia, éste le seguía pegando. Después cambió y le hacía hacer el gato. En este lugar el Turco Julián llevaba siempre un llavero con la cruz esvástica y una cruz cristiana en el pecho". El Turco Julián, cuyo verdadero nombre es Julio Héctor Simón, ha sido condenado por la Justicia por los delitos de torturas y privación de la libertad. No por nada Robert Antelme tituló *La especie humana* al libro que relata su experiencia en los campos de concentración nazis.

"La animalización de los actos humanos produce un efecto de despolitización que no esclarece la responsabilidad de los actores."

Scilingo advertía que el hecho de hablar, de abrirse a otro acerca de su secreto, sirvió para "romper el caparazón", término propio de la descripción entomológica o zoológica. El escudo protector, que lo cubría como a un bicho, se quiebra y por esa hendidura sale una palabra contenida, verdadera o falsa, eso no es lo más importante. El asunto es que dijo algo que, hasta ese momento, lo privaba de cierto trato social.

Señalo el inevitable retorno de una distinción dogmática entre la relación a sí humana –es decir, de un sujeto capaz de conciencia, de lenguaje, de una relación a la muerte como tal– y una relación a sí no-humana, incapaz de un "como si" fenomenológico. El sustraer la subjetividad al campo del animal sólo es posible dentro del espacio de la verdad como ficción que el ser hablante produce. Tal vez es más digno de la humanidad mantener una cierta inhumanidad, el rigor de una cierta inhumanidad. Es un rasgo del que los animales no disponen. El cadáver es humano. Y dejar insepulto o hacer desaparecer un cadáver forma parte de un campo en el cual cabe la responsabilidad y el castigo. Por otra parte, la automatización y mecanización de la muerte, tal como en el exterminio realizado por los nazis en Europa durante la Segunda Guerra, no debe y

"LA DESCONCERTANTE VIOLENCIA DE ESTE SIGLO"

Agresividad en Virginia Tech

POR SERGIO ZABALZA *

La desconcertante modalidad que parece adoptar la violencia propia de este siglo desborda los cánones que permitían pensar el mundo y sus avatares. Episodios como el de la universidad de Virginia Tech, en Estados Unidos, el lunes pasado, nos dejan un rancio extrañamiento, un desconcertante sopor que el desánimo apenas logra explicar. ¿No desfallecen los argumentos, las especulaciones y las razones cuando el más patético sinsentido se hace presente a cielo abierto? Jacques Lacan escribió "La agresividad en psicoanálisis" en 1948, entre el horror de la Segunda Guerra y el optimismo que le sucedió. En realidad, horror y optimismo conforman un par contradictorio pero solidario. Pertenecen a una lógica que comparte una dimensión común, la de los actos generados en los ideales, los emblemas, el heroísmo, las aspiraciones, la tragedia y la felicidad.

Bien: ¿qué nos trae aquel artículo de 1948 sobre este espanto de hoy? Allí Lacan bascula, vacila entre dos dimensiones de la agresividad. Una a la que llama narcisista y otra para la cual, a medida que el texto progresa, queda simplemente el título de agresividad. La primera da cuenta del encono, violencia, agresión, que tiene el reconocimiento del Otro como premisa principal para conformar el propio cuerpo. Se trata de la misma estructura conceptual que llevó a pensadores como Heráclito a solicitar respeto y admiración por el enemigo. Yo estoy aquí porque él esta ahí. Ambos nos necesitamos, aunque sea para hacer esta historia de guerra –pero historia al fin–, de la cual otros podrán sacar alguna conclusión.

Por el contrario, la agresividad a secas remite a un estadio lógicamente anterior de la constitución subjetiva: el del cuerpo fragmentado. Nuestra subjetividad no viene dada desde el nacimiento, y se requiere un largo y delicado proceso para conformar ese cuerpo que tan naturalmente portamos. La psicosis es la mejor abogada de esta tesis: seres cuyo cuerpo no logró constituir una unidad y que, por ejemplo, sienten que el cuerpo se les hace transparente o se les despedaza cuando el Otro los mira.

Pareciera ser que este principio de siglo nos encuentra en el pasaje de aquel narcisismo, que todavía conserva visos de humanidad, a la agresividad propia del cuerpo fragmentado, donde para lograr cierta satisfacción se hace menester despedazar al Otro. Es la agresividad en su punto más desnudo y radical. No es necesario remitirse a la tragedia de Patagones para advertir que nuestra vida cotidiana no está tan alejada de esta inquietante realidad que no admite mediaciones ni tramitaciones simbólicas. Quizá la frase "No existís" sea el correlato simbólico con que el habla cotidiana explica esta agresividad que acontece a diario.

* *Psicoanalista.*

LEON FERRARI

no puede ser colocada por fuera del imperio de la razón y de los sentidos. De lo contrario, estaremos dándole a la víctima una aureola de inmunidad subjetiva como moneda de cambio por haber lanzado al más allá, a la esfera de lo demoníaco, lo perverso, lo animal, a los victimarios, dándoles, sin saber, una buena cuota de inimputabilidad. Es por esto que el pasaje por la Justicia es necesario, ineludible, aunque no resuelve definitivamente las impasses de la memoria y el recuerdo.

El cuerpo y el alma; el viviente y el logos; el animal y lo sobrenatural o lo divino. Pares en oposición. El hombre se presenta más bien como lo que resulta de una desconexión de los términos. Estudiar el moderno colapso de tal oposición, donde el hombre ya no está tan claramente separado del no-hombre, sino que tiende a la animalización natural, es de mayor importancia. La diferencia entre animal y humano, tan decisiva para la cultura, está amenazada de desaparecer.

Giorgio Agamben (*Lo abierto. El hombre y el animal*, ed. Pre-Textos, 2005) lo plantea de este modo: "Cuando la diferencia se anula y los dos términos entran en una relación de vaciamiento recíproco, como parece suceder hoy, también desaparece la diferencia entre el ser y la nada, lo lícito y lo ilícito, lo divino y lo demoníaco, y en su lugar aparece algo para lo que ni siquiera parecemos disponer de nombres. Quizá también los campos de concentración y de exterminio son un experimento de este género, un intento extremo y monstruoso de decidir entre lo humano y lo inhumano que ha terminado por arrastrar en su ruina la propia posibilidad de la distinción".

Conviene seguir algunos de sus pasos para hacerle lugar a la incidencia en la clínica que este borramiento induce. Si lo que distingue al hombre del animal es el lenguaje, este lenguaje no puede ser asignado de entrada ni al hombre ni al animal en su naturaleza. Hombre-animal y animal-hombre son dos partes que no pueden ser colmadas entre sí. El problema se centra en tratar de rastrear el origen del lenguaje en el hombre, ese estado que lo habría humanizado. Es la invención teórica de la "máquina antropológica", que, excluyendo de sí como no humano un ya humano, animaliza lo humano, aísla lo no humano en el hombre. El judío, bajo la maquinaria nazi, entra en este argumento, ya que es algo del orden del no hombre producto del hombre; en otro extremo, el ultracomatoso, es decir, el animal aislado en el propio cuerpo humano. En la antigüedad, este extremo se planteaba de manera simétrica, pero al revés: el esclavo, el bárbaro, el extranjero, aparecían como figuras de animal con forma humana. Se trata entonces de comprender el funcionamiento de tal máquina que constituye un espacio intermedio entre el hablante y el viviente; una zona perfectamente vacía que apunta a obtener ni vida animal ni vida humana, sino una vida separada y excluida de sí misma, una nuda vida. La experiencia en la Argentina permite entonces visualizar de qué manera el sujeto, al poder ser desprendido por otro de su atributo fundamental ligado al lenguaje, recrea espantosamente el salto cualitativo que resulta del pasaje de lo animal al humano. Este espanto llegó al máximo a partir del desarrollo de una ciencia que anticipa el peor porvenir: la identificación del hablante con la máquina. Ni siquiera lesa humanidad, sino tonta humanidad.

* *Psicoanalista.*

POSDATA

E-mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Acting. "El acting out: su estatuto y maniobras clínicas posibles", seminario quincenal por Carolina Polak y Vanesa Starasilis, desde mañana a las 13, en la EFBA, 4776-7827.
Pasiones. "Las pasiones y el poder", con León Rozitchner, Eduardo Pavlovsky, Enrique Carpintero y Alejandro Maritano, el 22 a las 20, en la Feria del Libro, Sala Lugones.
Musicoterapia. Jornada "Actualizaciones en musicoterapia, teoría y método", de la Carrera de Musicoterapia de la UBA. El 5 de mayo de 9 a 18, en H. Yrigoyen 3242. 4931-6900. *musicoterapia@psi.uba.ar*
Teatro. "Arte, política y subjetividad: teatro", con Eduardo Pavlovsky, Roberto Cossa y Alfredo Moffatt. El 21 a las 14, en la Facu de Psico, Independencia 3065. Gratuito. Organiza agrupación "El Brote".
Sexo. "Sexo y consumo. Relaciones de género en el ámbito de la prostitución", con Juan C. Volnovich, Silvia Chejter e Irene Meler. El 26, de 20 a 22, en Talcahuano 1261, Piso 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.
Desocupados. Grupo de reflexión para familiares de desocupados, en la APDH, desde el 23, de 16.30 a 18. Callao 569, 3er. cuerpo, 1er piso. 4372-8594. Gratuito.
Palabra. Presentación del video *Me queda la palabra*, de Bernardo Kononovich, Hablará René Kaës. Mañana a las 19, en Sarmiento 2233. Gratuito.
Parto. "Temas y dilemas del parto y el nacimiento humano", seminario de especialización en psicología perinatal coordinado por Mirta Videla, en la APBA. Desde el 21, de 9 a 15. 4953-9840.
Cultura. "El psicoanálisis y los problemas cruciales de la cultura contemporánea", posgrado en el Hospital Rivadavia, a partir de hoy. Para profesionales de la salud y de la cultura. Gratuito. 155-761-1748. *rony_art@telecentro.com.ar*

CINES

COLORIN COLORADO
Dir.: P. J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.30 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: María Teresa Constantini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.40 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17 y 21.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.10 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
PAREJAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
PARANOIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
300: 12, 14.25, 16.50, 19.30, 21.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.45 y 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.35, 17 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 15.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 13, 15.30, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIRADOR: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 13.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.30, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.10, 13.10, 15.35, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 17.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.10, 13.05 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PAREJAS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 12, 14.25, 15.30, 17.05, 19.50, 20.30, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12.50, 15.20, 17.50, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
PAREJAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 15, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIRADOR: 12.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA ANTENA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAREJAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30. hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PARANOIA: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
PARIS JE T'AIME: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
REBELDES CON CAUSA: 20.40 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.10, 14.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 13.50, 15.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PAREJAS: 13.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PARANOIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.10 y 13.20 hs. (En cast.) S/R.
300: 12, 14.30, 17, 18.45, 19.30, 21.10, 22 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIRADOR: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 14.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
COLORIN COLORADO: 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
300: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 20.10 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30 y 17 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 20 y 21.50 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 15, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CIRCE (1964) Dir.: M. Antín, con G. Borges, A. Argibay y Walter Vidarte. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
AMADEUS (EE.UU.-1984) Dir.: Milos Forman, con Tom Hulce. + Corto: **El hombre de los brazos colgantes** (Francia-1997) Dir.: Laurent Gorfiard. Ciclo "Cine Ensamble-Euterpe". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL PROCESO (Francia/Alemania/ Italia-1963) Dir.: O. Welles, con A. Perkins, O. Welles y R. Schneider. Jue. y vie.: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
HABITACION DISPONIBLE (2004) Dir.: E. Poncet-M. Burd-Diego Gachassin. "Cine Argentino". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jue.: 21 hs., vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMIGO (Argentina-1959), con Oscar Orlegui y Horacio Favio + **CRONICA DE UN NIÑO SOLO** (Argentina-1965) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente, Tino Pascali, Cacho Espíndola, Beto Gianola y Leonardo Favio. **Hoy**: 16 hs.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969) Dir.: Leonardo Favio, con G. Borges, Walter Vidarte y Fernando Iglesias. **Hoy**: 20 hs.
PERON, **sinfonía del sentimiento** (1ra. parte/Argentina-1999) Dir.: Leonardo Favio. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
CUANDO BAJES DEL CIELO (2003) Dir.: Eric Guirado. Ciclo "Vivir juntos". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con M. Kit, F. Casanova, Carla Filipcic Holm. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Sáb.**: 20.30 hs. . ("Función extraordinaria"), **mié.**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno nuevo"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº6 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arthur Fagen**. Prog.: Gianneo: Obertura para una comedia infantil; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "Reforma"; Grieg: Danzas sinfónicas. **Mar.**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 29), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. "Apertura de la Temporada 2007". Vie. 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.
-ANTIGUA JAZZ BAND. Repertorio del gran Duke Ellington, y temas de su último trabajo: "En tono Melodioso". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, S. Galazzi, D. Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: S. Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: L. Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS, de Julio Molina. Dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LUCRO CESANTE. Con J. Zylberberg, V. Urtizberea y L. Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "Los Trento" (Leonardo y Maximiliano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, L. Solanas, V. Faral, M. Paz, M. Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con J. Braña, J. González Novarin, R. Gosende, N. Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por C. Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con C. Lanari, B. Dimov, E. Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-ALEJANDRO APO en: "**Y el fútbol contó un cuento**". Sáb.: 21.30 hs.
-FACUNDO CABRAL. Recital en vivo. Vie. 27 y sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y A. Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Jue., sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE: "Mozart". Arias de "La flauta mágica". Beethoven: "Triple concierto" (Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, Yo Yo Ma). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Con R. Ortale, E. Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dom. 6 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SOLO DE IMPRO**. Actuación y dir.: Omar A. Galván. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con S. Presta, Cabito, N. Carulias, F. Sanjiao y P. Fravegas. Vie/sáb.: 23 hs. Loc. dde: $ 20.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PICNIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khun. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj**-**Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LAURA POLENS** (voz). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Martín Sánchez (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con C. Quinteros, M. Lubos, M. Figueras, S. Sabater, F. Llosa, J. Vallina y O.Nuñez. Libro y dir.: D. Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de E. Pavlovsky. Con M. D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza

y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-**STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser camp. de los monól. de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Historias". Coreog.: Norma Viola - S. Ayala. Dir.: Nydia Viola. Jue.: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de A. Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, E. Rómbola. Libro y dir.: J. Berardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: M. Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con C. Pazos y F. Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Dir.: L. Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES EN EL SUR**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 12.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA BOHEME**, de G. Puccini. Dir. musical: J. Manzitti. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MISERIAS URBANAS**. Murga "Tute Cabrero". Dir.: Agustín Abregú. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN**. "Teatro de la Ollas". Adapt. libre de "Los gritos que nadie oye". Adap. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CRIATURAS DE SILENCIO. Con S. Adeco, Romina Gil, Claudia Sepp, Cristina Vaughn y Lorena Valinoti. Libro y dir.: Viviana Foschi. Jue. 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, L. Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: G. Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. G. Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JETHRO TULL**. Vie.: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el cinturón Intercontinental superpluma" (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. "**Decho Bankluaygym**" (Tailandia). Sáb.: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Vie. 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs. **Yellow Man, Gregory Isaacs**, **Nonpalidece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar. 15, mié. 16 y jue. 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Vie. 8 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, E. Rivera, E. Carricajo, P. Gamboa, I. Enright, L. Paredes, V. Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, E. Alonso y H. Lara. Música original: F. Zypce. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.
-**EXPRESO DE MEDIO ORIENTE**. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Mús. en vivo. Vie.: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, B. Labougle, M. Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. desp**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, A. Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**AJUARES DE BODA** (Historias reales y de ficción), de y por Elva Marinangeli. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, J. M. López, J. Ochoa y elenco. Dir.: J. Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ARARAT Y YO**. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: G. Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de M. Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LAS TINGUIRITAS**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Tall. de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malab., ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: E. Federman (sáb. y dom.: 16 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
-**NICOLAS "Colacho" BRIZUELA** (guitarra), "Tango 12" + Cuarteto: Lucas Ferrara-Lucas Núñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN** pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), M. A. Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**"NEGRO" GARCIA LOPEZ** (guitarra) pta. temas de su nuevo CD: "Números Rojos". Rock argentino. Músicos invitados. Jue.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
-**BLACK AMAYA QUINTETO** pta. temas de "Concarán" y de su próximo CD. Lo mejor del Blues y Rock 'n Roll. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) & Todo el Jazz. **BS. AS. JAZZ FUSION**: Alejandro Santos (flauta), Bucky Arcella (bajo) y A. Mascollia. **Hoy**: 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Vie.: 21 hs.
-**CICLO LA POESIA EN LA MUSICA** pta.: "Canciones francesas de amor". Con Renata Schneider (soprano), Lucas Werenkraut (tenor) y Gustavo Zylbersztein (piano). Obras de Fauré, Poulenc y Debussy. Interp. de poemas: **Dora Prince**. Com. y traduc.: C. A. Alonso. Sáb.: 17 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Solo Standars. Sáb.: 21 hs.
-**KARINA BEORLEGUI**. Con **Elvi Olalla**. Tangos y fados. Dom.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BUENOS AIRES NEGRO**: Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Pablo Yanis (bandoneón), Pablo Giménez (trombón), Santiago Cariboni (bajo) y J. P. Di Leone (flauta traversa). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**POCHO SOSA**. Una de las mejores voces de la música cuyana pta. su último CD: "Yo no me voy de la vida". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VACAYENDO**: Cecilia Piñero (voz), Guillermina Ballent (piano-voz) y Alejandro Larocca (percusión). Folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Peces de Ciudad"** (Tributo a "Joaquín Sabina).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **JL Magoya**. **Lado B**. F. Jara y Plastirama, reciben la visita del **Dúo Omar** (Uruguay). Vj Flor Dido, Chars Cavenagh, Ritalasalvaje y Flowerz como dancers. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz) adelanta temas de su nuevo CD. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería). Artistas invitados: **Ser**, Lucho Cervi. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado: **Diosque** presenta I Can Cion (live!) **Lado B**: "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Juanito el cantor** + no-Dj Juliana Gattas (Miranda). Vie. trasn.: 0 h.
-**DREAD MAR I** ptan. su segundo CD: "Hermanos". Con Los Guerreros del Rey. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD**. Jazz, funk, latin, soul & psicodelia con la dosis justa de mod. Pista Principal: **Gordöloco Trío** (en vivo); Djs Felipee, Ezequiel Lodeiro; **(Lado B)**: Selecter Vintage, Nico Pfeifer & Manu Frias. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Valeria Bosio (flauta traversa) y Luciano Falcón (cello). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**V:C:F DRUM'N BASS GROOVE SYSTEM**: Santiago Vázquez (percusión, loops, bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-pandeiro-bombo-teclados-voz), Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove, la hipnosis, y las raices étnicas, intercambiamos paisajes sonoros y distintos estados de animo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. su último CD: "Raíz Madre". Trío: Sebastian Jakimczuk (piano), N. Lamónica (batería-percusión-voz). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FLAMENCO GITANO**: Rafa González (al cante), Karina Leal Silva-Julián Samad (al baile) y Luciano de Francesquini (guitarra). Artistas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Marina Schampier (al baile) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.) **Quinteto**: Martín Rur (Saxos, Clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería), Beto Merino (percusión) ptan. su primer CD: "Guarda que viene el tren". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CROTO**: Pol Mourelle (guitarra), Martín Schavelzon (bajo eléctrico) y Lulo Isod (batería). Invitado: Galo Llorente (laptop). Jazz?rock? Nirvanistas!!!. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Franco (guitarra), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan.: "Lisboa". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**PABLO MONTIEL** pta.: "La belleza del gesto". Música electrónica con ritmos latinos y rioplatenses. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**JORGELINA ALEMAN** pta. su nuevo CD: "Morena". Con Daniel Cossarini (piano), Federico Bozas-Juan Martínez (guitarra)s, Pablo Occhiuzzo (bajo eléctrico), Omar Massa (bandoneón), Raúl Trujillo (percusión) y Willie Bozas (batería). Músicos nvitados: Ollan Christopher (voz) y "Negro" García López-Adrián Lucio (guitarras). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BARBARA TOGANDER (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom.: 18 hs. **Ultima función**.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano). Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCALANDRUM**. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) pta. su nuevo CD: "Misterioso". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DEMIAN NAON-ARIEL DIAZ-AMANDA CEPERO**. Trova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jue.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**QUINTETO VICEVERSA**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**SACOMAN + ZANAHORIA**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: Fernanda Laguna y Guillermo Piro. Música: "No lo soporto". Vie.: 20 hs. Ent. libre.
-**LA MATRACA**: Coco Romero (arreglos, dir, voz y guitarra), Ricardo Cafici, Daniel Morgana, Jesús Pascual (bajos), Gustavo Arnaldo Lifchitz y Hernán Suárez (barítonos), Tomás Caravaglia (tenor). Base rítmica: Abel Giménez (bombo con platillo) y Maxi Sahonero (redoblante). Cantar para recuperar nuestros instrumentos. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Hoy, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta"Tosca", ópera en tres actos de Giacomo Puccini

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 24 al Dom 29. 20ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. Mar 24: 16.00 EL ARBOL (Argentina 2006). Dir: Gustavo Fontán. Con Federico, Julio y Gustavo Fontán, María Merlino. 18.00 EL CAMINO A GUANTÁNAMO (Inglaterra 2006). Dir: Michael Winterbotton. Con Riz Ahmed, Farhad Harumi. 20.00 SAMSARA (Italia / India / Francia / Alemania 2005). Dir: Pan Nalin. Con Shawun Ku, Christy Chung, Neelesha Ba Vora.

AULA MAGNA Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Ciclo de Cine INCAA: Vie 20, 19.00 SAMOA Dir: Ernesto Baca 20:30 A DOS TINTAS Dir: Walter Becker y Lucas Di Santo Dom 22, 18.00 A DOS TINTAS. Dir: Walter Becker y Lucas Di Santo. 19.30 SAMOA Dir: Ernesto Baca

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES Dom 22, 19.00 EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO (G. Bretaña / Italia, 1987). Dir.Peter Greenaway. Con Brian Dennehy y Chloe Webb. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. Vie 20, 20.00 MUESTRA DE DANZA ARABE. Escuela de Danzas "ShadyNur". Dir: Soledad Cuelli

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 22, 15.00 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Dom 22, 20.30 Compañía de danzas NEOBALLET presenta "EN DANZA" .Dirección: Estefanía Trakal

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 20, 21.30 El PARTENER de Mauricio Kartun. Grupo El Catalejo. Rodolfo Barone, Daniel Faienzo e Ivana Fernandez. Dir: María Carreras. Sáb 21, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro, Mirta Chicharo, Eduardo Sesma, Sergio Llera, Soledad Teme. Dir: Gabriel De Marco

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 20 a Dom 22, 20.30 19° FESTIVAL INTERNACIONAL "JAZZ EN ABRIL". Vie 20: Ignacio Subirós Organ Trío – Américo Belloto Trío – Ricardo Pellican Trío – Delta Jazz Band. Sáb 21: The Jelly Roll Trío – The Swing Timers – Cuarteto Clase Unica – Delta Jazz Band. Dom 22: Mar del Plata Jazz Ensamble – Opus 15 Big Band – Cuarteto de Saxos del Uruguay – Del Hoyo Trío. Bodega: Vie 20, 21.30 Sexteto Felix Barone - Doggy style - Jazz Attack. Sáb 21, 21.30 Carlos Diem - Tres Ciudades – Nicolás Tigre – Coie Granato – De Lazzaletta y Mollard - Pablo Ledesma Cuarteto.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 CLAUDIO CAMPOS Y CARLOS DEL VALLE presentan EN TRANCE. percusión y danza con sonidos exóticos. Artistas invitados: Juan Pablo Medina y Nicolás Martín (percusión), Ximena Andrés (yoga), Flor Gómez Gerbi, Leyla Massud, Maria Peñalba, Cecilia Ginestep (danza). Vie 20, 21.30 Guitarras en concierto presentan "LUZ de ABRIL" con JULIO AZCANO - QUIQUE SINESI. Sáb 21, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial. ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Solista invitada: Edith Fischer (piano). Programa:"El Rapto del Serrallo" de W.A. Mozart. Concierto para piano en la menor de J. Schumann. Edith Fischer (piano). Sinfonía en re menor de C. Frank. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas)

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Jue 19: SEQUITO ARROGANTE Tributo Stone. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFe Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12



Lukas www.migvelrep.com.ar por R∃P











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 29°.

17.00
◆ La Sala Leopoldo Lugones proyectará el film *Cuando bajes del cielo*, en el Ciclo Vivir Juntos. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00
◆ El Museo Nacional de Bellas Artes realiza una visita guiada especial a la exhibición El retrato, marco de identidad, encabezada por la curadora de la muestra, María José Herrera. Avenida del Libertador 1473.
◆ *Circe*, de Manuel Antín. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.

19.00
◆ La Fundación Etiem realiza la convocatoria a los *Encuentros clínicos sobre la práctica con niños,* a cargo de la Lic, María Celia Tavelli y la Lic. Debora Nitzcaner. Guatemala 5070. Informes: 4774–2389, *fundación@etiem.com.ar*.

19.30
◆ El Quinteto Filarmónico de Buenos Aires dará un concierto en la Sala Gervasio Posadas del Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.

20.00
◆ El Proyecto Yok organiza una charla titulada *Ciudadanía e identidad: cultura étnica y cultura ciudadana*, a cargo de Bernardo Sorj. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. **Gratis**.

21.00
◆ Montiel presenta su primer CD: *La belleza del gesto*. La Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ *La mentira*, con guión y dirección de Juan Alari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ Ciclo *Pasaje de Tango: Elke sufre el tango como ninguna*. Elke (voz) y Facundo Garde (piano). La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

21.30
◆ *Arida o Estepa*, con dirección de Lucía Russo. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Reestreno**.
◆ Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas. Tuñón, Maipú 849.
◆ Bárbara Togander. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Pum Pum Pum

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La tan súbita como dolorosa desaparición en este plano existencial del escritor norteamericano Kurt Vonnegut (1922-2007) me ha llevado –una vez más, no será la última– a releer su obra, tan inseparable de su vida. Y vuelvo a comprobar el pasmoso efecto virósico de alto contagio que tiene su prosa y su manera de ver las cosas. Así, luego o durante una exposición a sus tramas e ideas –en la última semana he vuelto a leer *Slapstick*, *Galápagos* y *Hocus Pocus*, y no pienso detenerme–, la realidad, inevitablemente, se kurtifica o se vonnegutiza. Y el mundo continúa siendo la misma mierda de siempre pero, al menos, se disfruta del relativo consuelo de que existió un genio entre nosotros, alguien que describió a esa mierda mundial como ninguno y quien supo más sonreírse que reírse de ella convencido de que “el amor puede fallar pero debe prevalecer la cortesía”. Hi Ho.

DOS Procedimientos bacteriales inequívocamente marca Vonnegut: en *Splapstick*, el protagonista no puede evitar lanzar un “Hi Ho” al final de casi todas sus parrafadas; en *Hocus-Pocus* se nos informa que el escritor no dispone de grandes cantidades de papel, por lo que se ve estilísticamente obligado a la frase corta en superficies como envoltorios de chicles; el fantasmal narrador de *Galápagos* nos advierte que colocará un asterisco junto al nombre de cada personaje cuya muerte sea algo inevitable e inminente. A lo que yo agregaría un nuevo remate para ciertas situaciones: “Pum Pum Pum”.
Así: el lunes 16 de abril del 2007, el joven surcoreano *Cho Seung-hui escribió una cartita donde maldecía a los “niños ricos”, “los charlatanes” y “los libertinos”, les dio de comer muchas balas a sus dos pistolas y salió a dar una última vuelta por el campus de la Universidad Politécnica de Virginia. Unas pocas horas después, *Cho Seung-hui les había obsequiado 32 asteriscos a otros tantos nombres y no se descarta la aparición de algún otro asterisco junto a alguno de los varios nombres que se encuentran en terapia intensiva. Pum Pum Pum. Hi Ho.

TRES “Se oía un constante Pum Pum Pum”, relató un testigo que se salvó de ser asteriscado por *Cho Seung-Hui. Y a mí me conmovió la infantilización tan verídica del Bang Bang Bang. Porque se sabe que, en la realidad, los disparos no suenan como en las películas. De este lado de la pantalla, los disparos son mono y no dolby. Pero duelen más. Hi Ho.

CUATRO Y el profesor *Liviu Librescu (gran nombre y alguien que no desentonaría como “héroe” vonnegutiano) se levantó la mañana del 16 de abril del 2007 y se fue a dar clase en una de las aulas de la universidad ya mencionada. Y cuando escuchó los Pum Pum Pum se interpuso entre *Cho Seung-Hui y sus alumnos, bloqueó la puerta con su cuerpo y –mientras los jóvenes se descolgaban por la ventana– murió por Pum Pum Pum a los 76 años de edad. Lo que no consiguió la represión nazi en su Rumania natal, un paso por un campo de trabajo y más tarde una estadía en el ghetto de la ciudad de Focsani, lo consiguió un estudiante enloquecido a quien venían considerando –ya han aparecido las pintorescas fotos en las que posa con armas en plan Rambo/Ninja– como “solitario, violento, errático y problemático”. Alguien que solía ir vestido con chaleco de cazador, había visitado el departamento de asesoría psicológica y estaba medicado con antidepresivos. Y sin embargo... Hi Ho.

CINCO Todo esto transcurre en el estado de Virginia, donde a partir de los doce años se puedes comprar –aunque no registrar a tu nombre– un fusil de asalto. A *Cho Seun-Hui –23 años, estudiante de literatura, autor de escritos “bastante inquietantes”– le iban más las pistolas y optó por una Pum Pum Pum Walter P22 y una Pum Pum Pum Glock de 9 milímetros. Y después de repartir todos esos asteriscos se dio cuenta de que le quedaba uno. Así que se lo puso a su propio nombre. Hi Ho.

SEIS Recién al día siguiente se hizo público su nombre –se demoró en identificarlo porque *Cho Seung-Hui se había hecho Pum Pum Pum en el rostro– y se alzaron las voces sobre los peligros de los extranjeros raros, sobre el karma de un país que sale al extranjero a poner a todos en peligro, sobre la recurrencia de los campus mutando a campos del tiro. Y entonces llegó a Virginia George W. Bush, presidente de un país con 190 millones de armas en manos de particulares. Bush dijo estar “horrorizado”. Me pregunto a qué se refería exactamente. Hi Ho.

SIETE Paren las rotativas: las armas de destrucción masiva están en Estados Unidos. En casita. Hi Ho.

OCHO Discursos y lágrimas y Bush invocando a Dios y el himno nacional norteamericano. Es un lindo himno: pegadizo, un poco canción de cuna y un poco marcha fúnebre, fácil de silbar. Nada que ver con el nuestro, que parece sonar como lo que se oía dentro de la cabeza de *Cho Seung Hui. Nuestro himno nacional tiene problemas de personalidad múltiple: empieza varias veces, tiene abruptos cambios de ritmo y de velocidad, recuerda a demasiadas cosas y a ninguna, y termina con ese mandato un tanto complicado: “Coronados de gloria vivamos o juremos con gloria morir”. Hi Ho.

NUEVE Y en eso estamos. En otro de sus libros, Kurt Vonnegut teoriza que la extinción de la raza humana se deberá a “una total falta de seriedad... A nadie le importa nada de lo que sucede, de lo que sucederá o cómo fue que nos metimos en semejante lío”. Pero también matiza: “Una forma de comprender esto es pensar que la verdadera función de los seres humanos en este planeta es hacerlo volar por los aires. Tal vez estamos haciendo muy bien nuestro trabajo porque hemos sido programados para mejorar nuestras armas, para creer que la muerte es mejor que el deshonor. Así, llegará el día en que nuestro planeta volará por los aires y que así acabemos creando una nueva galaxia con sus fragmentos. ¿Qué puede salvarnos? La intervención divina, supongo. Pero tal vez estemos rezando no por ser diferentes sino para ser librados de nuestra mortal inventiva del mismo modo en que alguna vez los dinosaurios rezaron para ser librados de la enormidad de sus cuerpos”. De tener razón Vonnegut, está claro que nuestras plegarias serán atendidas más temprano que tarde porque cumplimos nuestra función divinamente: cada vez habrá más *Cho Seung-hui, cada vez más presidentes que se dedican a la fabricación masiva de asteriscos y, por desgracia, cada vez menos *Liviu Librescu. Hi Ho.

DIEZ “Todo parece indicar que nuestros grandes cerebros han hecho insoportables a nuestras vidas” Kurt Vonnegut. Pum Pum Pum. **********... y así van las cosas. Hi Ho. Stop.

Felices Pascuas

El 19 de abril de 1987 terminó la rebelión carapintada encabezada por Aldo Rico como respuesta al avance de los juicios por violaciones a los derechos humanos. Una multitud había llenado la Plaza de Mayo para respaldar al gobierno. Raúl Alfonsín anunció el fin del alzamiento desde el balcón de la Casa Rosada. "Felices Pascuas. La casa está en orden", dijo. Poco después, envió al Congreso la ley de Obediencia Debida. ¿Qué consecuencias políticas tuvo la rebelión de Semana Santa? ¿Qué cambios provocó en el país?



Opinan: *Horacio González, Edgardo Mocca, Marcos Novaro, Ricardo Sidicaro y Mario Wainfeld.*

Semana Santa hoy

Por Ricardo Sidicaro*

¿Dónde están entre nosotros las consecuencias de los acontecimientos de Semana Santa de 1987? Ese tipo de pregunta permite jerarquizar la relevancia política de los hechos del pasado que perduran en la memoria social. Es válido rememorar el motín de Pascua como una efeméride democrática, pero eso puede llevar a perder de vista su principal significado: el de una verdadera inflexión en la relación sociedad-clase política, que supuso el cierre de una etapa y la apertura de una nueva. En términos generales, los sucesos de abril de 1987 inauguraron un distanciamiento entre la clase política y la sociedad civil que perdura hasta nuestros días, aspecto, por cierto, que no es para nada anormal en las democracias modernas. En Semana Santa del '87 terminó la fase de efervescencia popular por la democracia recuperada que acompañó el fin de la dictadura y el primer bienio alfonsinista que se había iniciado con la clausura del autoritarismo y la relativa confusión entre representantes y representados en el justificado magma de la ilusión democrática. Contribuían a esa ilusión dos factores: la capacidad de los sectores movilizados de la sociedad civil de hacer escuchar sus reclamos y la desorganización de los partidos políticos que hacía a sus dirigentes más sensibles a las demandas ciudadanas. Si en condiciones normales los dirigentes partidarios creen que "la política es el arte de lo posible" y sus apoyos electorales delegan en ellos la responsabilidad de gobernar sin otro recurso que el de castigarlos en las urnas venideras, algo muy distinto ocurrió cuando las movilizaciones sociales se convirtieron en actores de la esfera pública de la política en los momentos liminares de la restauración democrática. En la sociedad había ganado espacio un nivel de deliberación y de politización como nunca se había conocido hasta entonces: los derechos humanos y el reclamo de justicia habían colocado objetivamente el debate político en un plano que superaba las capacidades partidarias de construir agendas de prioridades gubernamentales. Los partidos, habituados a gestionar litigios de intereses corporativos, se veían superados por el lenguaje de las reivindicaciones de carácter universal que venían de la sociedad. La naturaleza cualitativamente no negociable de las demandas de justicia ante los crímenes de la dictadura fueron, en un principio, encaminados por carriles de dudosa ejecutividad: los tribunales militares fueron encargados de juzgar a sus pares, y en lugar de comisiones legislativas de investigación se creó la Conadep, con la esperanza, seguramente, de un accionar simbólico de limitadas consecuencias jurídicas. Si bien el Juicio a las Juntas pasó a la Justicia civil, los pocos y módicos castigos no fueron suficientes para hacer creer que se había hecho justicia, al tiempo que la disconformidad social había crecido con el horror revelado por la Conadep. Los militares, mientras tanto, creaban los conflictos que desembocaron en el motín de 1987, ante los cuales predominó en las instancias gubernamentales la idea de ceder en materia de derechos humanos en nombre del "arte de lo posible".

Sin proponérselo, los sublevados de Semana Santa de 1987 pusieron la piedra fundacional de un nuevo período: la política partidaria dejaba de aspirar a asumir las demandas éticas de la sociedad y se contentaba con gestionar las tensiones emergentes. Se inició entonces un persistente proceso de pérdida de legitimidad de las instituciones democráticas y de los partidos políticos que llega hasta nuestros días. En ese contexto, no podían sino multiplicarse los actores sociales que asumían la autorrepresentación de sus intereses y los más disímiles tipos de demandas ganaron las calles y las rutas. Como para profundizar su indiferencia frente a los principios éticos, los poderes gubernamentales de la provincia de Buenos Aires buscaron a la figura paradigmática del motín de Pascuas para que preserve la seguridad y el orden y no pocos de los que se habían pintado las caras fueron admitidos como miembros de la clase política. En la algarabía neoliberal, el lenguaje universal de los derechos humanos tendió a quedar fuera de las instituciones estatales y se hizo oficialmente sospechoso. Cuando llegó la crisis de 2001, y las movilizaciones sociales se alzaron contra las consecuencias catastróficas de la política vigente, resurgieron las voces que estimaban que "se podían correr las fronteras de lo posible", en una situación caracterizada por la descomposición de los partidos políticos, y asumieron un nuevo protagonismo los reclamos de justicia por los crímenes procesistas, reinstalándose con singular fuerza en el espacio público. La etapa abierta en 1987 parece tender a cerrarse con la voluntad ético-política de castigar a los responsables e implicados en la barbarie dictatorial, sin duda, no es ese el único factor que podría incidir en la recuperación de la legitimidad de las instituciones si bien sería una contribución importante.

* *Sociólogo.*



El revisionismo

Por Marcos Novaro *

La Semana Santa de 1987 significó el fracaso de una política de enjuiciamiento acotado y subordinación de las Fuerzas Armadas a las normas constitucionales que el gobierno de Alfonsín encaró como una de las tareas fundamentales para la consolidación democrática. En esto probablemente haya pleno acuerdo hoy en día. Pero no lo hay en cambio en las razones de ese fracaso: ¿había querido ir demasiado lejos, no había frenado a tiempo los juicios y pagó por tanto un costo excesivo por no haber evitado una rebelión que debió saber se produciría y no podría reprimir?, ¿o todo lo contrario, fue demasiado tímido desde un comienzo, debió avanzar más decididamente en retiros, juicios y reformas cuando pudo hacerlo y, en cambio, quiso aplacar a militares irreductiblemente autoritarios, que estaban por otro lado suficientemente debilitados como para hacer factible, además de necesaria, una justicia más amplia?

Lo curioso es que los dichos del propio Alfonsín y de sus seguidores, en aquel momento y hasta el día de hoy, abonan la confusión, porque sostienen dos explicaciones en apariencia contradictorias entre sí para justificar el desenlace de la crisis: la que alude a que la obediencia debida estaba ya desde un comienzo prevista en su política de juicios (dando a entender que debió haberse establecido antes) y la que sostiene que la rebelión nos colocó frente al peligro de un golpe, o una confrontación armada de impredecibles consecuencias, que no dejaba más salida que ceder (no importa demasiado, a este respecto, si ya antes de la rebelión se había decidido dar ese paso), sacrificando la justicia y las convicciones morales por la supervivencia de la democracia y la paz.

Tal vez ambos argumentos no sean tan contradictorios como parecen, porque lo cierto es que Alfonsín se vio envuelto desde un comienzo en este terreno en una compleja trama de actores y factores, cuya evolución era muy difícil de controlar y más aún de anticipar. Y fue ajustando como pudo su estrategia a las reacciones que despertaba cada uno de sus pasos. Dado que eran muchos, demasiados, los uniformados que habían participado en alguna medida de la represión ilegal, que por más debilitada que estuviera la corporación militar, conservaba como único punto de acuerdo interno la reivindicación de "lo actuado" y, estando buena parte de los implicados en actividad, perdidos por perdidos, podían hacer mucho daño al orden institucional, los juicios se concibieron desde un comienzo para lograr el respeto futuro de la ley y los derechos, más que para castigar retributivamente. Por otro lado, siendo que no existía una demanda civil mayoritaria a favor de una justicia exhaustiva, pero librada a su suerte la demanda existente no tardarían en multiplicarse las causas presentadas por particulares en todos los tribunales del país, y era de esperar que éstos respondieran con criterios de lo más diversos y tiempos muy laxos, complicando enormemente la cuestión y prolongándola más allá de lo soportable para la estabilidad institucional, y dado que a la vez debía asegurarse la legitimidad y limpieza procedimental de los juicios, evitando se los considerara "políticos", la solución fue imponer criterios centralizados y uniformes, pero aceptando la autonomía parlamentaria y judicial. Sucedió de todos modos que esa estrategia de buscar equilibrios y "mover y ver", a medida que avanzaba abría más interrogantes de los que cerraba, y mientras que en un comienzo el gobierno fortaleció un consenso "moderado" y forzó a gran parte de los actores a aceptar su solución como la menos mala, sus propios pasos fueron radicalizando las expectativas hacia un extremo y el otro y su política perdió credibilidad tanto para los demandantes de justicia como para los militares. El problema de la "solución" de Semana Santa fue, en este sentido, que alentó un juego ya fuera de control del gobierno: los militares advirtieron que podían conseguir más extorsionándolo, y siguieron indisciplinándose, mientras que los organismos de derechos humanos, jueces comprometidos y sectores afines extremaron la impugnación moral de la política oficial.

Con todo, la crítica retrospectiva sobre esa "solución" no está libre de dificultades. También ella se mueve en un terreno ambiguo: relativiza la amenaza de golpe, dando demasiado rápidamente por supuesto que juicios más amplios hubieran debilitado la capacidad de presión y amenaza de los militares, y cuestiona la traición moral inherente a una limitación de los juicios que, en 1983, para el grueso de la opinión progresista, había sido a lo más que se podía aspirar, mientras que el resto (el peronismo, la Iglesia, los sindicatos, etc.), lo
inalcanzable o indeseable; y todavía en 1987
consideró un disgusto inevitable (y fue así qu
se movilizó y votó contra ella, mientras los ra
y los peronistas dejaban hacer).

En esas críticas retrospectivas, el carácter d
dramático de la cuestión otorga particular int
revisionista que es ya una marca de identidad
forma de pensar la historia: dicho ánimo nos
nuestro pasado está lleno de oportunidades pe
perversión, error o una mezcla de ambos, los
historia nos escamotearon. Gracias a esta disp
volvemos increíblemente propensos a fantase
contrafácticos: "Si Alfonsín hubiera enviado
desde un comienzo a todos o un buen número
hubieran podido rebelarse y todo hubiera sali
hubiera dictado la obediencia debida después
ex comandantes nos hubiéramos ahorrado las
se hubiera evitado o morigerado el deterioro
autoridad"; "si mandaba a la policía a reprimi
a los civiles movilizados a entrar a los cuartel
derrumbaba". Los ejercicios contrafácticos pu
interés y utilidad para entender procesos histó
están influenciados por el ánimo revisionista
referimos, tienden en cambio a producir falac
en las que se supone los actores debían haber
podían siquiera imaginar (o peor aún, debían
si fueran otros de los que eran, en otro contex
arbitrariamente se desestiman factores o cont
desmentirían las cadenas causales que damos
imposible saber cuánto mejor hubieran sido l
haber seguido Alfonsín alguno de esos cursos
acción. Tampoco podemos saber con certeza
evitaron con las decisiones concretamente ad
oportuno considerar lo primero también lo es
segundo.

* *Director del programa de Historia Polít*
de Historia de la Argentina Contemporánea *(*



El saludo de Alfonsín

Por Horacio Gonzalez *

Como golpe de Estado, el de Semana Santa de 1987 sonaba raro. En 1930 y en 1943 habían salido tropas de Campo de Mayo. El destino era la Casa Rosada. En el primer caso avanzaron por avenida Rivadavia. En el segundo, por Avenida del Libertador. Ahora era Alfonsín el que tomaba el helicóptero para ir a la caverna platónica del siglo XX argentino, ese Campo de Marte cercano a la ciudad, donde los uniformados no se contentaban con lo que decían ver, las sombras de las sombras de la sociedad, pues ahora sentían la ansiedad de salir para gobernarlas. Los que ese día estábamos en la Plaza de Mayo vimos partir el helicóptero de Alfonsín haciendo el itinerario inverso al de Uriburu o al de Avalos.

Pero la conjunción techo-de-casa-rosada y helicóptero-presidencial infundía miedo y respeto. Secuencias enteras de la historia reciente del país podían reflejarse allí. En la plaza, en medio de cochecitos de bebé, vasitos de plástico y una muchedumbre un tanto dominguera –pero enérgica, memoriosa, valiente en su uso tranquilo de la plaza–, esperamos que volviera el presidente. ¿Podría ese hombre de bigote entonces renegrido y orador entusiasta, puño cerrado a la altura de la cintura, retornar victorioso de una negociación con los sublevados? Esos hombres se habían pintado la cara, significando la guerra, hijos oscuros de su propia pasión evocativa. Ponían así otra cuota de alteración en los golpismos de antaño. Onganía y luego Videla no dieron golpes con el rostro embetunado –así comenzó a decirse– pues los de ellos, decían, eran golpes salvíficos, concebidos con lozanía.

Tan aciagos como lo fueron, ellos habían estudiado, hecho planes, puesto banderillas en mesas de arena, cronometrado los relojes, escrito comunicados y soflamas; hubo locutores oficiales de voz granulada. Todo era claro y nefasto. Pero ahora, esos rostros crispados con resentimiento en sus artísticas pomadas de guerra tocaban algunas cuerdas recónditas de la Argentina; a tanto se atrevían, pues planteaban un problema conceptual que –es verdad– era un debate con el andamiaje legal que condenaba a los represores del Proceso (pero aquellos que se llamaron así, ¿por qué iban a ocultar el rostro? Ese nombre, proceso, era diurno para aludir a lo nocturno). Pero los impenitentes de la guerra de noche ponían también en la conversación negociada la cuestión Malvinas, el papel de los cuadros medios militares que querían balbucear la última nota de orgullo de un cuerpo militar despojado de palabras. Precisaban marketing para un ejército desmantelado y autodesmantelado. Por eso la sobreabundancia de signos, la insinuación del combate, un tufillo a OAS, a general Salam, al Carl Schmidt –si lo hubieran leído– de la teoría del partisano.

Por eso se quedaron a esperar en el Campo: no es que no fuera un golpe de Estado. Pero *in situ*, ideológico totalmente, entintado de oscuro, dado por los últimos oficiales doctrinarios –o que suponían serlo–, y que habían tenido distintos tipos de relación con la guerra sucia, pero que en el remolino de aguas servidas de la historia militar argentina eran atraídos por aquellas fuerzas nocturnas, el combate en las penumbras. Alfonsín fue entonces hacia allí, de la ciudad al campo, de plaza mayo a campo mayo, en su gran oportunidad. Y al volver, al salir, al discursear en el balcón, parecía que iba a deletrear por fin la escena del triunfo, la vindicta sobre la historia anterior percudida y oscura. Ir a Campo de Mayo e invertir la ecuación, entrar a la caverna y llevar allí la imagen por fin verdadera de la sociedad argentina.

Parecía fácil, aunque en ese momento nadie lo creyó así. ¿Pero quién podría resistirse a la tentación de un anuncio feliz? Cerrar una agitación lúgubre con un saludo conmemorativo. No se puede decir que Alfonsín no haya sido sinóptico: *Felices Pascuas, Casa en Orden, Héroes de Malvinas*. Los dioses del hogar y la patria. Se equivocaba, pero fue una gran equivocación. No fue un mal discurso, intentó ser verdadero, sólo que la acumulación de nombres y arquetipos resultaba fuera de lugar. O entonces, falsa. Las piezas de lo dicho eran los mosaicos de una homilía de púlpito al aire libre en una tarde soleada. Discurso preciso y meditado –en el helicóptero, pero meditado–, con una falla inicial, imperdonable. Residía en ese rápido intento de sustraernos tan rápidamente del escalofrío que nos había hecho ir a la plaza y volver con una tranquilidad ilusa.

Ese saludo ritual ahora se sobreimprime a nuestras cautas festividades pascuales, en lo que parece la Frase Irónica por excelencia. De esta manera, Alfonsín propuso un mal uso para un estereotipo costumbrista. Poco antes le había ido bien con la Oración Laica, recitando la Constitución. Pero le faltaba saber que la felicidad –de módico laicismo o de rutinas del santoral–, lo que se dice la felicidad, no existía en la política argentina. Miles y miles lo sabíamos. Ese día precisábamos otro saludo.

* *Sociólogo.*

estimaba
la gran mayoría
e sólo una minoría
dicales se alineaban

dilemático y
ensidad a un ánimo
de nuestra habitual
lleva a imaginar que
rdidas, que por
protagonistas de la
posición nos
ar con argumentos
a la Justicia civil
de responsables, no
do bien"; "si
de los juicios a los
rebeliones y hasta
final de su
r a los sublevados o
les la rebelión se
ueden ser de gran
óricos, pero cuando
al que nos
ias argumentativas,
sabido algo que no
haber actuado como
to), y
ingencias que
por supuestas. Es
os resultados de
alternativos de
cuántos males se
optadas. Pero si es
hacer lugar a lo

ca de la UBA. Autor
Edhasa, 2006).

El fin de la inocencia

Por Edgardo Mocca *

La Semana Santa de 1987 señala el final de un ciclo en la democracia argentina recuperada cuatro años antes. El que se cierra entonces es el ciclo de lo que podría llamarse "la inocencia democrática", la ilusión de un cambio automático y raigal de nuestra cultura política a partir de la reinstauración del estado de derecho.

Ciertamente a esa altura el gobierno de Alfonsín ya había experimentado los límites a su proyecto político que emanaban de las diversas resistencias corporativas y las señales de una crisis económica en ciernes. Sin embargo, la rebelión militar golpeó en el núcleo duro de la estrategia del primer gobierno posdictatorial al poner en entredicho la plenitud del ejercicio de la soberanía por el gobierno democrático. Con la crisis militar, el gobierno radical perdió la iniciativa política para no recuperarla más: en las elecciones legislativas y de varias provincias en septiembre de ese mismo año, el justicialismo recuperaría la mayoría y se adelantaría súbitamente el reloj de la alternancia política.

No son Alfonsín y su gobierno los únicos actores políticos perjudicados por el acto de rebeldía de los "carapintadas". En el peronismo, el sector renovador liderado por Antonio Cafiero terminaría pagando en las elecciones internas de 1988 el costo de su cooperación con el gobierno democrático durante la asonada. El entonces gobernador riojano, Carlos Menem, estuvo ausente del cónclave multipartidario que en las horas críticas de aquellas Pascuas suscribía el Acta de Compromiso Democrático en el que se hacía constar "el debido reconocimiento de los niveles de responsabilidad de las conductas y hechos del pasado", fórmula que inspiraría la posterior sanción de la llamada "ley de obediencia debida". Vale recordar que ese enunciado era fiel a lo que había sostenido Alfonsín en su programa electoral de 1983, mientras que el Partido Justicialista se había manifestado entonces a favor de la "ley" de autoamnistía sancionada por la última administración de la dictadura. No terminarían ahí las responsabilidades de Menem ante las conjuras militares: son muy conocidos sus vínculos con Seineldín, quien se constituiría en la figura central de las rebeliones militares posteriores en Monte Caseros y Villa Martelli.

Tal vez pueda considerarse la escena política de aquel 19 de abril de 1987 como la última postal, por lo menos hasta ahora, de un modelo de democracia consensual con la dirigencia de los partidos políticos en el centro. El episodio posterior del Pacto de Olivos no expresa tanto una voluntad republicana común como la resignación de un partido al designio de poder de su adversario. Aquella Plaza de Mayo poblada de banderas partidarias rodeadas por grandes masas de ciudadanos independientes movilizados en defensa del sistema democrático es el acto final de una breve etapa política argentina, iniciada después de la rendición militar en Malvinas.

El juicio sobre la actuación de las autoridades democráticas en aquel episodio, desde la distancia que permiten las dos décadas transcurridas, no puede prescindir de las condiciones políticas que entonces se vivían. El hecho incontrastable de que el gobierno constitucional no encontró un solo oficial dispuesto a enfrentar con las armas a los sublevados da cuenta de una situación grave y amenazante para la democracia. En el contexto de un gobierno que había avanzado más que ningún otro en el juicio a los máximos responsables del terrorismo de Estado, no puede cerrarse el tema con el fácil balance que sintetiza la palabra "claudicación".

Sin embargo, la "pacificación" que empezó con la "obediencia debida" no fue sino el prólogo de nuevas sublevaciones y nuevas presiones militares al gobierno democrático. Aun sin establecer una causalidad lineal entre las concesiones con las que terminó el episodio de aquella Semana Santa y el decreto con el que Menem indultó a los jefes de la dictadura, es indiscutible que entre ellos media una saga muy visible de debilitamiento del poder constitucional a manos de los nostálgicos de la dictadura. Naturalmente que hablamos de un proceso que no puede ser comprendido al margen de un conjunto de circunstancias críticas –particularmente en lo económico-social– que el país atravesó desde fines de la década del ochenta hasta comienzos de la del noventa. Así también es necesario reconocer que el encauzamiento de la "cuestión militar", cuyo punto máximo es la pública autocrítica iniciada en 1995 por el entonces jefe de Estado Mayor del Ejército, general Balza, solamente es concebible en un nuevo clima político nacional y regional, menos propenso a aceptar el rol pretoriano de las Fuerzas Armadas que caracterizara gran parte de nuestro siglo XX.

La reapertura de los juicios a los terroristas de Estado a partir de la declaración de nulidad de las leyes de perdón sancionadas bajo amenaza armada es una afirmación de la democracia por sobre los poderes fácticos. Es la recuperación de aquella voluntad de verdad y justicia que alumbró el documento del *Nunca más* y el juicio a las juntas militares; como tal es el patrimonio no de una parcialidad política sino de la democracia argentina en su conjunto.

* *Politólogo.*



Dirigentes de diferentes partidos políticos firmaron un acta de compromiso democrático.

Télam

La república perdida

Por Mario Wainfeld

"Cuando yo uso una palabra –dijo Humpty Dumpty con algo de desprecio– significa lo que me da la gana que signifique, ni más ni menos."
"El problema –dijo Alicia– es si se puede hacer que las palabras signifiquen cosas diferentes."
"El problema –zanjó Humpty Dumpty– es saber quién manda. Eso es todo."
Lewis Carroll
"Alicia a través del espejo".

Era domingo de Pascua y había (ponderaron los entusiastas) cien mil personas rebasando la Plaza de Mayo. Negociemos, supongamos que fueran 60 o 70.000, una convocatoria formidable máxime en un súper feriado, además potenciada por su composición. Militantes de partidos populares, el radicalismo oficialista y la flor y nata de la oposición, personas sueltas. La república estaba en riesgo, dijo Raúl Alfonsín; muchos querían creerle, darle una mano. Tal era el capital político del presidente a tres años largos de haber asumido. Cuesta entenderlo ahora.

■■■

Los medios electrónicos transitaban, sin saberlo, el fin de un estadio cuasi artesanal. Muchos eran estatales, no había TV en cable y su aparataje técnico era, comparado con el actual, paleozoico. Desde esa base, los medios convocaron. La tele oficial propaló un mensaje digno de entrar en la historia: "Apague el televisor y vaya a la Plaza". Seguramente ni hacía falta, muchos marcharon convencidos para trasfundir fuerza al gobierno, para escuchar la palabra del presidente.

■■■

Había ganado las elecciones parlamentarias de 1985 y la consulta popular sobre el Canal de Beagle. Todavía maquinaba la conformación de un tercer movimiento histórico, sus pretensiones eran inmensas. El sociólogo Oscar Landi las recordó entonces, en una nota luminosa publicada en la revista-libro *Unidos*. Enumeraba que Alfonsín convertía cada elección en un plebiscito sobre su persona, que arrumbaba a su oposición a la derecha, que cooptaba dirigentes e intervenía en otras fuerzas. En suma, que no se conformaba con que su partido fuese predominante a fuerza de tener más votos, sino que buscaba "la formación de un sistema de poder donde sólo existe lo que está dentro de él o negocia con él". Cualquier semejanza con realidades más recientes, queda a consideración del lector.

Volvamos al pasado. El hombre era el sol del sistema político.

■■■

Casi todos los dirigentes con votos orbitaron en esas horas en su derredor. José Luis Manzano, un joven sobresaliente, le propinó un beso, a la vista de todos en el balcón. Adelina D'Alessio de Viola, una cheta emergente, hizo de copiloto al chofer César Jaroslavsy para ir por los insurrectos.

Era quien le daba sentido a las palabras. Los peronistas, que se reconvertían para ser competitivos, eligieron para apodarse la palabra "Renovación". Tomaban el nombre del movimiento interno de su adversario en el radicalismo.

■■■

Para ese otoño el envión de Alfonsín había cesado, había tropezado con un país distinto al que pensó. La economía le era un arcano, había subestimado el peso de la deuda externa. No se daba maña para levantar las persianas de las fábricas. Con la democracia no bastaba para vivir, comer, educar y sanar.

Su política de derechos humanos había incurrido en varios virajes, ajenos o contrarios a su voluntad. La Conadep fue más allá de lo que esperaba. La sentencia contra los comandantes no cerró el círculo, sino que instó nuevas investigaciones. La abdicante ley de punto final, que buscaba domesticar a los fiscales, obró el efecto inverso. Y, muy cardinalmente, las Fuerzas Armadas no aceptaron purgarse ni juzgar a algunos de sus integrantes ni autocriticarse.

Con intuición fenomenal, el presidente promovió las investigaciones sobre los crímenes de lesa humanidad. Con un sentido conservador, quiso encajonar las energías que había liberado, pero éstas eran superiores a sus previsiones, a sus fuerzas y a sus ambiciones.

■■■

Entonces, dijo "Felices Pascuas" y aludió a los "héroes de Malvinas". Todo era discordante surgiendo de su boca, la que enarbolaba el Preámbulo. Había canjeado, redondeó Landi, impunidad a cambio de la no realización de un golpe de Estado. La impunidad era, vaya si fue, un dato. El golpe era virtual, opinable, la timidez de la elite de gobierno distorsionó su perspectiva. Nadie puede confiar (viendo lo que hicieron en las décadas siguientes) en la templanza, la lucidez y el coraje de los decisores, el presidente, sus ministros, sus espadas parlamentarias.

■■■

La ley de obediencia debida tuvo el mismo sino que otras decisiones del gobierno. La propuesta oficial, insostenible éticamente, establecía un corte por rango militar sin considerar las responsabilidades individuales en la comisión de los delitos, ni la gravedad de éstos. Hubo un cambio sustantivo en el Senado, lo promovió Elías Sapag, del Movimiento Popular Neuquino. Se excluyeron de la obediencia debida los crímenes atroces y aberrantes. Otra vez se agrietaba un dique urdido por el gobierno.

La hendija sería explorada con consistencia y rigor jurídico por los organismos de derechos humanos. Por ahí se fue derruyendo la impunidad que Alfonsín consagró con discurso escondedor y culposo. Carlos Menem redondearía el círculo con la impiedad propia del converso.

¿Qué hubieran hecho los resistentes sin la hendija legal? No se hubieran rendido, eso es seguro.

■■■

La palabra presidencial se resquebrajó. Las elecciones de gobernadores y legisladores, pocos meses después, corroboraron que la primacía alfonsinista había terminado.

¿Qué hubiera pasado sin Semana Santa? ¿Acaso el péndulo no empezaba a revertir a la otra variable del bipartidismo? Seguramente, pero todo induce a imaginar un vaivén más pausado. Además, los guarismos electorales no hubieran tenido una lectura moral, lapidaria. El presidente falseó su palabra. El, que había recuperado el valor del verbo, macaneó en pos de un empate mezquino, improbable. Pagaría por eso. El doble discurso fue castigado en las urnas, como le sucediera a Arturo Frondizi. Carlos Menem sería inmune a esa maldición, pocos años después. Mintió, confesó y fue reelecto.

■■■

Una pregunta inquieta al cronista, que marchó con pasión a esa plaza, como tantos. ¿Hubiera obrado igual Alfonsín de saber todo lo que significaron su retroceso y el triste modo en que lo presentó? Quizá ni el protagonista pueda responder acabadamente. Sigue en operaciones y defiende lo que hizo. Pero, además, cada uno reescribe su crónica, la reversiona, la acomoda según pasan los años. Si se le pregunta si se arrepiente de alguna acción u omisión en su gobierno (el cronista lo hizo, años después, ya volcado a la profesión de periodista), el ex presidente elige no haber mudado la Capital a Viedma.

■■■

Alfonsín nunca volvió a ser el mismo, su partido tampoco. La conflictividad de la sociedad argentina, lo cerril de sus poderes fácticos le habían pasado por encima. La narrativa de la república perdida como causa removible de las desdichas nacionales (un mito fundacional que perduró casi un lustro) fue herida en su línea de flotación.

La movilización oficialista tuvo su canto del cisne. En los siguientes 20 años jamás se congregaría una multitud similar en apoyo a gobierno alguno.

La posmodernidad y el neoconservadurismo esperaban su hora. Y, aunque los autores de la defección creían haber clausurado la historia, comenzaba la formidable recuperación de la bandera de los derechos humanos, casi desde cero.